

# “HISTORIAS DESOBEDIENTES Y CON FALTAS DE ORTOGRAFÍA”. UNA NUEVA VOZ EN LA CONSTRUCCION DE LA MEMORIA ARGENTINA<sup>1</sup>

FERNANDA GUTIERREZ ESTRADA<sup>2</sup>

PAOLA CHIODI<sup>3</sup>

## RESUMEN

En los años que corren, la búsqueda de Memoria, Verdad y Justicia se encuentra constantemente amenazada desde diversos sectores del gobierno. En este marco de desprestigio de las políticas de Derechos Humanos surge el colectivo “Historias desobedientes y con faltas de ortografía”. Como un grito, una ruptura del mandato familiar, los hijos e hijas de genocidas se agrupan para aportar una nueva voz en la construcción de la Memoria argentina.

**PALABRAS CLAVE:** Movimientos Sociales, Memoria, Derechos Humanos, Argentina.

## INTRODUCCIÓN

*“El peligro de la catástrofe inminente o su prevención dependen de la acción voluntaria de los hombres y, por lo tanto, también de su conocimiento de la historia para no repetirla. La práctica social en el presente da sentido a la información histórica, otorgándole un carácter predictivo”.*

*Claudio Spiguel*

Este artículo propone realizar un análisis del colectivo *Historias desobedientes y con faltas de ortografía*, conformado por hijas e hijos de genocidas que participaron en la dictadura cívico-militar y eclesiástica argentina de 1976. Este colectivo es una agrupación de reciente

---

<sup>1</sup> El siguiente artículo es una versión corregida y ampliada del trabajo realizado en el marco del seminario de grado *Imágenes y Prácticas Estéticas en los Movimientos Sociales Urbanos*, dictado por Claudio Lobeto en la Facultad de Filosofía y Letras, (UBA), 2017.

<sup>2</sup> Graduada en Diseño de Indumentaria y Textil, FADU-UBA; Profesora de Diseño, FADU; Actualmente estudiante de Licenciatura en Artes Plásticas, FFYL-UBA

<sup>3</sup> Licenciatura en Artes Plásticas, FFYL-UBA.

conformación que emerge como nuevo actor social en un momento donde es necesario manifestarse con énfasis a favor de la defensa de los Derechos Humanos que están siendo lesionados desde distintos sectores del actual gobierno. La particularidad de esta agrupación es el doble esfuerzo de defender los DD HH viniendo del seno familiar de los genocidas de la última dictadura militar. Se observa, por lo tanto, una oposición al discurso familiar hegemónico y al mandato del silencio.

Se analizará el colectivo desde una perspectiva social como visual y estética. Se observará, por lo tanto, su acción dentro del movimiento social de los Derechos Humanos, su repercusión en la sociedad y también los mecanismos simbólicos y estéticos que utilizan para identificarse. Cabe destacar que si bien el colectivo presenta la necesidad de crear una identidad mediante la puesta en común de experiencias privadas, se observa a la par una multiplicidad de identidades “somos hijas e hijos de genocidas pero no somos solamente eso, también somos artistas, docentes, profesionales, y muchas cosas más”<sup>4</sup>. De esta manera, se incluirán los conceptos de Hall en torno a la identidad para analizar estas distintas inscripciones identitarias que se entrecruzan en el colectivo y se objetivizan mediante el apoyo a diversas luchas (Ni una menos, Milagro Sala, Santiago Maldonado, entre otras).

## **UNA NUEVA VOZ SE SUMA A LA CONSTRUCCION DE LA MEMORIA ARGENTINA**

A partir de la entrevista periodística a Mariana<sup>5</sup>, hija del represor Miguel Etchecolatz, comenzaron a surgir y encontrarse nuevas voces que rompen con el mandato familiar de silencio y por lo tanto, se constituyen como fundamentales en la construcción de la Memoria y Verdad colectiva argentina. Una de estas nuevas voces es el colectivo de Hijas o Hijos de genocidas *Historias desobedientes y con faltas de ortografía*. Tal como cuenta Alina Kalinec, este colectivo es consecuencia de la lucha que vienen dando los organismos de Derechos Humanos a favor de la memoria, la verdad y la justicia. Es gracias a estos organismos que muchos de los integrantes del colectivo logran tener conocimiento de la vinculación de sus padres con el terrorismo de Estado. Este colectivo conforma una voz inédita cuyos integrantes llevaron a cabo un doble

---

<sup>4</sup> <http://anred.org/spip.php?article14297>

<sup>5</sup> <http://www.revistaanfibia.com/cronica/marche-contra-mi-padre-genocida/>

proceso de identificación: en primer lugar encontrarse con la historia personal de cada uno y luego, al conocerse, lograr organizarse y expresarse en manera colectiva.

Para comprender totalmente el peso que posee esta nueva voz, es necesario que recordemos que el conjunto de organizaciones de Derechos Humanos conforman uno de los Movimientos Sociales más significativos a nivel mundial y ha poseído especial fuerza en la Argentina. En nuestro caso de estudio, esa acción comienza cuando la derecha gobernante impulsa un cambio de rumbo en materia de Derechos Humanos, poniendo a los distintos organismos en estado de alerta, dado que el actual gobierno cuenta con la complicidad de gran parte del Poder Judicial al otorgar prisiones domiciliarias a represores y mientras mantiene presa ilegalmente a Milagro Sala. Por lo tanto, si bien el grupo llevaba un tiempo organizándose en forma privada, su existencia pública se conoce tras la masiva movilización a Plaza de Mayo, el 10 de mayo de 2017, en repudio al fallo de la Corte Suprema que habilitaba el 2x1 para las condenas de los genocidas de la última dictadura militar. Este avasallamiento hacia la justicia y la memoria fue el impulso que sacó del anonimato a esta reciente agrupación. Sus miembros, sin embargo, vienen atravesando un proceso de larga data, cuyo punto de partida se constituye en una paulatina toma de conciencia individual. Aquellos sentimientos padecidos y pensamientos procesados en solitario que explican las integrantes del núcleo fundacional (Liliana Furió, Erika Lederer y Analía Kalinec) se logran encausar en una puesta común y colectivizarse en un espacio social. Un paso sumamente necesario donde lo individual y lo privado se hace público en la acción colectiva.

Tal como explica Erika Lederer, Hijas e hijos de genocidas se juntaron, no para seguir regodeándose en su dolor sino para organizarse y aportar datos a los familiares que aún hoy buscan justicia, nietos y poder llorar a sus muertos. Se observa, por lo tanto, un doble juego de construcción de identidad<sup>6</sup>. Por un lado, al agruparse según experiencias y dolores compartidos se genera una identidad colectiva tanto dentro del grupo como también con aquellos que se encuentran hermanados en la lucha por los Derechos Humanos, la Memoria y la Justicia. La respuesta masiva de un pueblo heterogéneo en las calles, repudiando la sanción de una ley que beneficiaría a los genocidas involucrados en la dictadura cívico-militar da cuenta de esta identificación colectiva. Pero, a su vez, en este caso, el encuentro entre los hijos del grupo

---

<sup>6</sup> Teniendo en cuenta el concepto de identidad construida que presenta Hall, en contraposición a una identidad a priori y esencialista.

permite la construcción de un nuevo aspecto de la identidad personal de cada uno de ellos. Tal como ellos declaran, cada uno provenía de un camino difícil, doloroso, solitario y personal. Al encontrarse, no solo sanan sino que permiten reconstruir el significado de identificarse como hijo de genocida.

Cabe destacar, por lo tanto, que la identidad, tal como sostiene Hall no es un elemento esencial, *a priori* sino que se construye dentro del discurso, es decir, dentro de espacios históricos e intencionales específicos<sup>7</sup>. A su vez, esta identidad no es única sino múltiple, fragmentada.

“El concepto acepta que las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos. Están sujetas a una historización radical, y en un constante proceso de cambio y transformación”<sup>8</sup>.

Esta multiplicidad de identidades, esta heterogeneidad dentro del grupo es marcada por ellos de forma reiterativa, en diversas declaraciones donde sostienen que no sólo son hijos e hijas de genocidas, sino mucho más. Muchos de ellos integran otros grupos y agrupaciones por fuera de este colectivo, que responden distintas preocupaciones e intereses. Para plantear como ejemplo, Liliana Furió aparte de reconocerse como hija de genocida es cineasta y se reconoce como lesbiana. En su actividad artística realiza una activa participación en las reivindicaciones de género, el documental *Tango Queerido*, explora el movimiento internacional de tango queer. A su vez, participa en un taller de género con mujeres en el barrio Fátima. Erika Lederer, por otro lado, llevó a cabo una militancia activa políticamente pero también desde su lugar como abogada y mediadora prejudicial en el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, donde se ofreció como gestora del espacio de encuentro de hijas e hijos de represores.

Por otro lado, dentro del repudio a sus padres genocidas, hay un gran espectro de situaciones y posiciones según cada integrante y las experiencias que cada uno tuvo. Un caso muy particular es el de Liliana Furió quien sostiene que se encuentra fragmentada entre el recuerdo de un padre cariñoso y el repudio a las atrocidades que llevó a cabo. Siente por lo tanto, un dolor debido al

---

<sup>7</sup> Hall, S., Du Gay, P. *Cuestiones de identidad cultural*, Amorrortu, España, 2011, p. 18

<sup>8</sup> Op. Cit. p.17

cariño que posee por su padre pero su posición ideológica opuesta le permite una comprensión total de la necesidad de enjuiciar y esclarecer las situaciones.

Esta multiplicidad de identidades y batallas diversas que se observa en cada integrante del colectivo se transcribe también en las distintas adhesiones a marchas y luchas que el grupo ha realizado. Por ejemplo, además de marchar en contra del 2x1 también se hicieron presentes en la marcha de “Ni una menos” contra la violencia machista del 3 de junio de 2017. En su bandera, colocaron una imagen de Milagro Sala, haciendo eco por el reclamo que pide por su libertad. Han participado también en las distintas marchas organizadas pidiendo por la aparición con vida de Santiago Maldonado.

A su vez, es una heterogeneidad que puede apreciarse estéticamente al observarlos en las marchas o acciones que realizan. No poseen vestimenta o color que los identifique o agrupe (como podría pensarse con respecto al pañuelo utilizado por las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo). El único elemento simbólico de homologación entre ellos es aquella bandera que portan en cada marcha, cada acción y cuyo factor estético será luego analizado. Por fuera de esta bandera, cada uno acude como individuo particular, unido a otros por experiencias más o menos comunes pero portando su propia especificidad.

### **Actividad y lucha**

Dentro de las actividades que este colectivo desarrolla se puede observar en un principio la intención de crear un espacio tanto de contención mutua como de intercambio de datos y experiencias. Es interesante destacar la participación que tuvieron en reuniones organizadas para hijos de desaparecidos e hijos de genocidas y policías participantes en la dictadura cívico-militar.<sup>9</sup> Reunidos por el libro *Hijos de los 70*, encarnan una multiplicidad de posiciones con respecto a los accionares de sus padres en la dictadura. Desde la defensa y la denuncia por las irregularidades de los juicios, la conciliación y el repudio y “desobediencia”.

Recientemente, este último 7 de noviembre, presentaron un proyecto de ley para que las hijas, hijos y familiares de genocidas puedan denunciarlos penalmente y declarar en los juicios<sup>10</sup>. Este proyecto de ley está en relación con la aparición pública del grupo en la marcha contra el 2x1 y el deseo de enjuiciar a sus padres por los actos realizados. Esto es, quizás, la acción más fuerte y

---

9 Ver en <http://www.revistaanfibia.com/cronica/que-tu-viejo-rompa-el-silencio/>

10 <https://www.facebook.com/notes/historias-desobedientes-y-con-faltas-de-ortograf%C3%ADa/proyecto-de-ley-derechos-humanos-c%C3%B3digo-procesal-penal-de-la-naci%C3%B3n/1560075667382361/>

movilizadora que han llevado a cabo. Tal como ellos sostienen en diversas entrevistas, sus testimonios y voces pueden ser fundamentales para lograr esclarecer los crímenes en los que sus padres estuvieron envueltos, pero el Código Penal actual no se los permite. Esta negación a la posibilidad de participar como testigo toma un tinte especial en el caso de Pablo Verna, hijo de Julio Verna, médico militar que participó como anestesista en el centro Campo de Mayo. Debido a los vuelos de la muerte, en los cuales su padre participó, no hay testigo vivo que pueda declarar contra Julio Verna, quien sigue suelto. Por esta razón, para Pablo Verna, la posibilidad de atestiguar en este caso es de gran importancia. Cabe destacar que esta acción fue llevada a cabo en forma colectiva, como agrupación, identificada por su bandera. Si bien solo uno de ellos podía ingresar a presentar el proyecto (fue presentado por Pablo Verna), todos los integrantes acudieron y se reunieron en la puerta del Congreso.

Tal como sostiene Touraine, estos pronunciamientos pueden ser “(...)analizados como mecanismos de modificación de decisiones o de sistemas de decisión, esto es como factores de cambio, como fuerzas políticas en la más amplia acepción del término, propongo entonces hablar de ‘luchas’”<sup>11</sup>.

Por lo tanto, se plantea la posibilidad de considerar a este reciente actor social como una *lucha social* que busca generar modificaciones específicas. Si bien en principio se observa la necesidad de generar una identidad colectiva para subsanar aspectos de la identidad individual, acciones como el proyecto de modificación del Código Penal mencionado buscan incidir y modificar aspectos políticos y sociales.

## **PRÁCTICAS ESTÉTICAS**

En todas las luchas hay una bandera que se enarbola, simbólica y literalmente. A continuación analizaremos las características y el poder de la imagen que los representa.

La identificación visual de este colectivo está dada, en principio, por la creación de una bandera (imagen N° 2). La misma consta de una imagen levemente girada de su eje que constituye el fondo. Tiene inscripciones que recortan y se superponen a la imagen alternando dos tipografías y dos tamaños de fuente en tres colores distintos. La multiplicidad de elementos delatan una composición que puede definirse como “casera”, no profesional, pero no por eso menos efectiva

---

<sup>11</sup> Tourain, A. *Los movimientos sociales*. Almagesto. Buenos Aires. 1984. p. 6

en la comunicación. Sin embargo, no está pintada a mano; la imagen general obtenida digitalmente fue estampada por el método de sublimación sobre el soporte sintético que le asegura mayor resistencia a diversos factores climáticos y ajetreos propios de las movilizaciones.

### **Anclaje en lo formal y lo simbólico**

Se indagó a la agrupación a través de su página de Facebook por la elección de esa imagen en particular y contestaron lo siguiente:

“(…) esta imagen es de un cuadro que encontré algo deteriorando en un depósito de una amiga. El impacto y la proyección al verlo me llevaron a preguntar por él. La autora es la hermana de mi amiga y es un cuadro autobiográfico: es la autora con su madre. Viene de Necochea, lo restauró y me lo vendió (ante mi interés y mi insistencia) hace aproximadamente 10 años!.

A tu pregunta respondo: fue tomada por lo que en ese momento transmitió. La imagen de una madre con los ojos cerrados ejerciendo cierta "presión" sobre la hija quien permanece con los ojos abiertos. La ruptura del mandato de silencio”<sup>12</sup>.

Se observa entonces que la pintura (imagen N°3) que funciona de imagen como fondo para la bandera fue realizada por una pintora conocida por una de las integrantes del grupo. En esta imagen, se presenta sobre un fondo azul dos figuras femeninas en un abrazo que recuerda al artista Guayasamín. Aquella figura que abre el abrazo se encuentra con los ojos cerrados mientras que la otra observa a la lejanía. Esta apreciación interpretativa que le atribuyen a la imagen es fundamental para comprender tanto su elección como las diversas activaciones simbólicas que pueden despertarse en esta pintura. Por un lado, el hecho de que sea una imagen “desconocida”, la pintura, desligada del contexto simbólico del grupo no posee ninguna línea de interpretación preminente. Por el contrario, se observa en la pintura una ambigüedad con respecto a la emoción plasmada, proponiendo diversos matices de interpretación. Sin embargo, la mayoría de los significados no estarán lejos del mensaje más potente de la imagen que es aquel que estaría en relación con los ojos abiertos y la ruptura del mandato de silencio.

---

<sup>12</sup><https://www.facebook.com/DesobedientesHi/photos/a.1136070823116183.1073741827.1136065256450073/1136070116449587/?type=1&theater>

Esta modalidad particular de la experiencia estética y percepción contemplativa es explicada por Jaques Maquet, en relación a sus significaciones simbólicas.

“...las significaciones simbólicas logradas en la percepción contemplativa proporcionan una comprensión más profunda de la situación pintada de lo que lo hace un conocimiento puramente intelectual. Así, si algo ha de cambiarse, se comprende mejor la conveniencia o la necesidad de la acción. En este sentido, el modo contemplativo de la conciencia nos prepara para la acción” (MAQUET, 1999: 296).

En la elección de esta imagen juega un rol principal la idea de esta percepción contemplativa que desentraña diversas significaciones simbólicas. De esta forma, puede observarse que la imagen como ícono del grupo prima por aquellas sensaciones simbólicas que despierta y no por factores intelectuales. La aparente relación estilística con Guayasamín, expresada varias veces por participantes de las redes sociales, no representaría, entonces, un dato fundamental en la utilización de esta imagen.

Por el contrario, el encuentro específico de la integrante del grupo con la pintura y la forma en que ella observó a la misma son aquello a lo que hay que tener en cuenta para comprender qué vio en la misma.

“Una imagen es una visión que ha sido recreada o reproducida. Es una apariencia o conjunto de apariencias, que ha sido separada del lugar y el instante en que apareció por primera vez y preservada por unos momentos o unos siglos. Toda imagen encarna un modo de ver. Incluso una fotografía, pues las fotografías no son como se supone a menudo, un registro mecánico. Cada vez que miramos una fotografía somos conscientes, aunque solo sea débilmente, de que el fotógrafo escogió esa vista de entre una infinidad de otras posibles. Esto es cierto incluso para la más despreocupada instantánea familiar. El modo de ver del fotógrafo se refleja en su elección del tema. El modo de ver del pintor se reconstituye a partir de las marcas que hace sobre el lienzo o el papel. Sin embargo, aunque toda imagen encarna un modo de ver, nuestra percepción o apreciación de una imagen depende también de nuestro propio modo de ver” (BERGUER, 2000).

Tal como sostiene Berger, el *modo de ver* se refleja en la elección de la imagen reproducida. En este caso se trata de una pintura que luego es fotografiada y finalmente reproducida en un



estandarte como imagen de identificación, como símbolo de su causa y como comunicación de todo lo que implica esta organización de hijas e hijos de genocidas.

Aquí el recorte de la artista y el encuadre de la fotografía coinciden, aunque se realiza una modificación, un pequeño giro en la posición de la imagen, logrando tanto un encuadre de los ojos abiertos como una desestabilización de la pintura. Una interpretación es observar en este encuadre y giro cómo la apertura de los ojos, la ruptura del silencio quiebra el orden establecido. De todas maneras, los modos de ver pueden ser distintos y al incorporar al espectador estos modos se vuelven múltiples.

Cabe destacar nuevamente la procedencia de esta pintura, encontrada en un sótano por una de las participantes del grupo de hijos desobedientes. No se utiliza una pintura o imagen conocida que pueda traer interpretaciones asociadas pero tampoco se encarga o realiza un logo particular. El símbolo principal del colectivo aparece, entonces, gracias a un encuentro fortuito en un sótano. Puede pensarse, por lo tanto, que aquí juega nuevamente la importancia de la vida privada, lo contingente y la idea de construir desde el encuentro.

## **CANALES DE DIFUSIÓN Y ECOS MEDIÁTICOS**

Los miembros de este nuevo colectivo crearon diversos medios de comunicación tanto internos como públicos para establecer contacto con la sociedad y mantener al día las noticias sobre sus acciones. Entre estos se observa una dirección de correo electrónico [historiasdesobedientes@gmail.com](mailto:historiasdesobedientes@gmail.com), abierta para quien quiera contactarse. Un Twitter @DesobedientesHi, donde continuamente comparten noticias relacionadas a su accionar y diversas luchas y problemáticas que les interesa.

Poseen a su vez una página web <http://www.historiasdesobedientes.com/>. La misma posee un carácter más literario, donde, además de sus pronunciamientos y los proyectos impulsados, vuelcan “textos desobedientes”. Resulta interesante destacar, entonces, el texto con el cual abren su página, que casi a modo de manifiesto indica quiénes son estas historias desobedientes:

### **¿Quiénes somos?**

Somos historias impensadas, inéditas, inesperadas. Sabemos de la desobediencia a los mandatos familiares que nos incomodan y nos hacen mal. Nuestras

historias saben de dolor, de soledad, de rupturas, de insensatez y de locura. Sabemos el horror del terrorismo de estado: de secuestros, de vejaciones, de apremios ilegales, de violaciones, de apropiaciones, de desapariciones, de impunidad.

Sabemos que algo tenemos que ver con ese horror: nuestros padres, o nuestra madre, o tal vez nuestros abuelos o nuestro propio hermano o nuestro tío o padrino tan querido fueron parte de los delitos más aberrantes que haya conocido la humanidad.

Algo tenemos que ver con ese espanto. Es algo siniestro, ominoso, por su cercanía, por su cotidianeidad. Lo familiar, lo conocido –en muchos casos lo amado- regresa a nosotrxs con una sensación de extrañeza y contenido terrorífico que nos produce angustia.

Somos historias improbables, inimaginables. Somos parte un pueblo que lucha por su destino. Somos los hijos y los hijos de los hijos que venimos a poner palabra donde se quiera imponer silencio, Memoria donde quieran instalar olvido. Nos sumamos desde siempre y para siempre al reclamo de Justicia que de la mano de nuestras Madres y Abuelas, Familiares y Sobrevivientes se pudo abrir camino luego de décadas de impunidad.

Somos historias que se encuentran y se suman a otras historias desencontradas hasta ahora.

Somos canción y poesía, somos pregunta y mirada atenta, somos buscadores incansables.

Somos el llanto solitario de la angustia convertido en sonrisa, abrazo y encuentro.

Somos un relato que se construye, se deconstruye y se reconstruye.

Somos un largo camino andado y uno más largo aún por recorrer.

Somos conciencia cívica y deber moral.

Somos desobedientes y con faltas.

Son 30.000 motivos los que tenemos y están presentes. Ahora y siempre<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> <http://historiasdesobedientes.com/index.php>

Por último, su cuenta en Facebook: Historias desobedientes y con faltas de ortografía. Esta última es muy activa, está en actualización permanente y tiene, hasta hoy, 9.600 seguidores. Es este medio de comunicación y exposición el que más utilizan. Es interesante destacar que esta página de Facebook realmente fue comenzada por Liliana Furió como espacio donde escribir sus pensamientos y realizar catarsis. Luego de su encuentro con Analia Kalinec y más tarde Erika Lederer, esta red social se volvió el medio principal de comunicación y encuentro entre los hijos de genocidas. En la misma suben pronunciamientos con respecto a diversas acciones o luchas, noticias, entrevistas en video o en distintos diarios, entre otras cosas. En esta página, transmitieron en vivo la presentación del proyecto de ley para modificar el Código Penal, incluyendo así a todos los seguidores en esta acción. Nuevamente resulta interesante hacer incapié en la importancia de lo privado o propio en este grupo. Por un lado la utilización de la cuenta propia de uno de los integrantes y por otro la elección de utilizar con mayor frecuencia este medio que, en origen fue planteado como un espacio de encuentro y actualmente es, posiblemente, la red social más utilizada tanto para lo personal como para informarse. Se observa, a su vez que el creciente apagón informativo propulsado por la nueva gestión política ha generado un crecimiento en los métodos de información alternativos, entre los cuales el Facebook y los grupos allí armados posee un gran protagonismo.

Con respecto a las acciones concretas que promueven la difusión y conocimiento del colectivo y su aparición en la escena nacional como un nuevo actor social, su visibilización se dio principalmente en las marchas y en entrevistas realizadas por muchos medios nacionales e internacionales. Medios como Página 12, Tiempo Argentino, Revista Anfibia, Revista Crisis Revista Brecha, El mundo.es (España), Jornalgggn.com.br (Brasil), Crónica Viva (Perú), y algunas radios de capital como Radio del Plata. A su vez, varios videos y audios pueden encontrarse en YouTube.

A medida que van tomando más fuerza sus luchas cobran mayor importancia y la difusión mediática es también más potente. De esta manera se observa que luego de la presentación del proyecto en el congreso, las entrevistas y notas sobre el colectivo se han multiplicado notoriamente. Aunque medios como La Nación no hicieron ningún tipo de cobertura, hay otras vías por las que corre en voz bien alta el pedido de Memoria, Verdad y Justicia.

## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

### Material periodístico

<http://www.revistaanfibia.com/cronica/marche-contra-mi-padre-genocida/>

<http://www.revistaanfibia.com/cronica/que-tu-viejo-rompa-el-silencio/>

<https://www.pagina12.com.ar/51196-auto-deslegados>

<http://www.radiografica.org.ar/2017/06/01/liliana-furio-poner-bien-en-claro-que-no-estamos-a-favor-de-nuestros-padres/>

<https://www.youtube.com/watch?v=pSz3vBdJuac&t=118s>

<http://www.diariocontexto.com.ar/2017/11/19/analia-kalinec-somos-un-eslabon-mas-de-la-lucha-de-los-organismos-de-derechos-humanos/>

### Textos

BERGER, J. *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.

ECKSTEIN, S. (coord). *Poder y protesta popular. Movimientos sociales latinoamericanos. México*. Siglo XXI. 2001. Introducción. Pp. 17,18 y 19.

HALL, S., DU GAY, P. *Cuestiones de identidad cultural*, Amorrortu, España, 2011

MAQUET, J. *La experiencia estética*. Celeste ediciones, 1999. Cap. 19 Las formas estéticas y otras configuraciones ideacionales. Pp. 296

MELUCCI, A. *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. Colegio de México. 1999. Cap 1 Desafíos simbólicos. Pp. 46 y 47

TOURAIN, A. *Los movimientos sociales*. Almagesto. Buenos Aires. 1984. Pp. 6

WALLACE, S. Hacia un abordaje antropológico de los movimientos sociales. En Neufeld, M, Grimberg, S. Tiscornia y S. Wallace (comps.) *Antropología social y política. Hegemonía y poder: el mundo en movimiento*. Buenos Aires EUDEBA. 1998. (2) Pp. 352, 353.

## APÉNDICE IMÁGENES



Imagen N°1 Hijas e hijos de represores en Ni una Menos, con cartel de Milagro Sala.

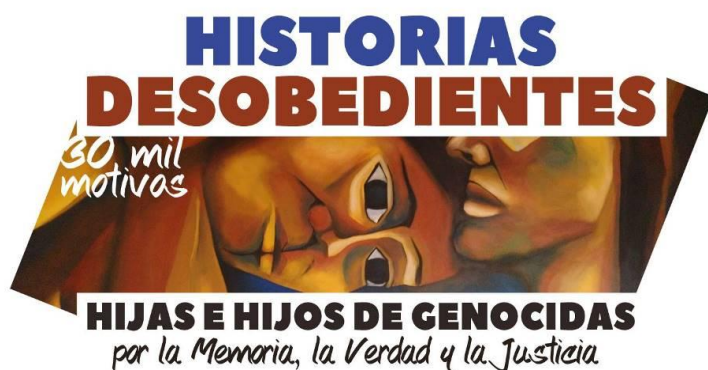


Imagen N°2 Imagen de la bandera del grupo.



Imagen N°3 Pintura que conforma la imagen de la bandera del grupo