

ENTREVISTA A JULIETA OTERO, AUTORA DE “SEGÚN ROXI”

CLAUDIA CHANTAL ARDUINI AMAYA¹

RESUMEN

Julieta Otero es actriz y profesora de artes en teatro recibida en el Instituto Universitario Nacional del Arte. En el 2012 junto a Azul Lombardía y La Maldita Entertainment creó la ficción transmedia *Según Roxi*. Narra la vida de Roxana, una mamá primeriza que vive en Villa del Parque junto a su pareja Fabián y a sus hijas Clara e Inés. Desde el 2012 hasta el presente, *Según Roxi* se ha expandido en múltiples plataformas: You Tube, Twitter, Instagram, Facebook, teatro, blog, libros y serie para televisión.

Esta entrevista fue realizada el 10 de marzo del 2018.

PALABRAS CLAVES

Argentina - Ficción – Transmedia

¿Cómo se originó Según Roxi?

Junto a Azul Lombardía escribimos tres capítulos web, se lo llevamos a Lucas Mirvois de La Maldita Entertainment y armamos en equipo todo el proyecto.

¿Todo empezó en el 2012?

Sí, en el 2012 salió la temporada web de ocho capítulos de diez minutos cada uno.

¿Y cuántos años estuvo disponible en You Tube?

Hasta que salió la primera temporada de la serie, es decir, hasta el 2014.

¿Por qué no se puede acceder a los webisodios?

¹ Chantal Arduini Amaya. Estudiante de la Licenciatura en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes. Forma parte del proyecto de investigación Observatorio de Ficción Televisiva en la TV Pública radicado en la UNQ dirigido por la Mg. Alejandra Nicolosi. En 2017 obtuvo la beca de investigación del Consejo Interuniversitario Nacional.

Porque cuando hicimos la temporada de TV decidimos contar la historia de cero. No queríamos retomar desde lo que sería el episodio 9, o sea volvimos a contar la historia en otro formato.

¿Cómo fue su paso por canal Lifetime en 2015?

Grabamos de forma independiente la primera temporada de la serie con dinero de los productores Smilehood (Argentina) y Nightsun (Francia) y después le vendimos la lata.

También en ese año hicieron La Obrita de teatro...

Sí. Arrancamos en octubre del 2015 en Belgrano y después fuimos a Mar del Plata, Rosario, La Plata, Quilmes, San Isidro, entre otros.

Hay actores en la obra de teatro que no aparecen en la serie. ¿Cómo los seleccionaron?

No seleccionamos actores, elegimos personajes en función de lo que queremos contar. Podían ser los actores de la serie u otros nuevos. La decisión no pasa por qué elenco queremos tener, sino por la historia que deseamos narrar.

Y en 2016 Según Roxi llegó a TV Pública. ¿Cómo fue?

Todos los canales con los que hablamos fueron receptivos y pusieron impedimentos. El proyecto le encanta a todos: Canal 7, Telefe. Pero con el que llegamos más lejos fue con TV Pública, tenía muchísimas ganas de pasarlo. Siempre es una negociación, la diferencia entre este y los demás canales es que no hay tanta presión o exigencia en la negociación con respecto al rating, entonces podés arreglar un horario para toda la emisión más allá de si al programa le va bien o mal.

De todas formas, Telefe te ha entrevistado...

Sí. Nunca pedimos la entrevista. Nosotros tenemos un equipo de prensa que envía gacetillas a los medios, pero después son ellos los que piden las notas.

¿Otros canales de TV han pedido entrevistarte?

Hice una nota en un programa del Canal de la Ciudad y también fui a Morfi, pero no me preguntaron nada de Roxi. La idea era hablar de mí más allá del personaje.

A fines del 2016 Según Roxi llegó a Netflix pero ya no está más ¿por qué?

Porque los contratos duran dos años a menos que los renueven.

Entonces actualmente el único lugar donde está disponible la primera temporada de la serie² es On Vimeo...

Así es, y en On Vimeo siempre hubo que pagar.

¿Te parece que el hecho de que la serie no sea gratuita dificulta el acercamiento de nuevos fans?

No. Porque la siguen desde las redes y en You Tube hay un montón de contenido para ver.

¿Se presentaron en algún concurso INCAA?

Sí, en 2017. En este concurso en general se presentan productoras grandes. Ganamos para hacer la segunda temporada, financiamiento para el 30% de lo que gastemos y se puede usar solo para técnica.

¿Cómo se va gestando esa segunda temporada?

Ahora Roxi es mamá de dos niñas: Clara e Inés. Se van a sumar nuevos personajes, pero no tenemos fecha de cuándo se va a rodar, tal vez en abril. Vamos a hacer una temporada más corta y vamos a grabar un mes. Son trece capítulos que ya están todos escritos pero hay que adaptarlos.

¿Dónde está planeado que se transmita?

Casi seguro se va a pasar por TV Pública³. Nuevamente es una producción independiente ahora con el apoyo del INCAA así que la lata podría ir a todos los lugares que se den.

¿Para vos qué tiene más llegada la TV o Internet?

Creo que Internet tiene más alcance, pero no se logró monetizar todavía. Entonces ¿quién paga las temporadas, quién produce si después lo vas a subir a Internet y la gente lo va a ver gratis? Nadie. Si existiera una manera de estar en la web y que eso sea redituable económicamente estaría bárbaro.

² Desde octubre del 2018 la primera temporada de la serie se puede ver gratuitamente en la plataforma Contar.

³ La segunda temporada se estrenó el 6 de noviembre de 2018 por TV Pública.

El universo de Según Roxi hoy: ¿lo imaginaste así con tantas plataformas?

No, se fue dando. De todas maneras, eso lo idea la producción. Yo no pienso ni en ventas, ni en productos, ni en páginas, ni en redes sociales. Solo me encargo de contenidos. Según Roxi tiene una producción fuerte que es La maldita Entertainment y que está en contacto con la editorial, el canal, el teatro.

¿Y con Azul pueden aportar ideas?

Sí, totalmente. Hay un ida y vuelta con la producción, es un diálogo permanente, pero con tareas bien separadas. Por ejemplo: puedo opinar qué día es el más apropiado para hacer función pero ellos consiguen las fechas y los lugares.

¿Ganaron premios por la ficción?

En 2013 recibimos el premio Lola Mora⁴ en la categoría Medios Alternativos por el blog segunroxi.tv.

¿Es redituable económicamente este proyecto?

Toda la plata que entra de On vimeo o los canales de TV va a cubrir gastos que ya se hicieron. Tengo ingresos solo cuando se venden libros o hacemos funciones. Por eso, además doy clases de teatro en Avellaneda y Capital.

¿Cómo deciden el contenido para cada formato?

Es muy improvisado, yo tengo las redes para subir cualquier cosa: se me ocurre algo y twitteo. El contenido siempre es la maternidad, al tener esto podés dar origen al formato que se te ocurra. Por ejemplo mañana me decís: salió una red social nueva. Bueno pongamos una foto de Clarita empezando las clases. Se trata de llevar el contenido acá y allá. Tenemos un contenido que crece como la vida: los chicos pueden crecer, Roxi y Fabián se pueden matar, Roxi se puede hacer amiga de las mamis, son como las piezas que van armando un rompecabezas.

De hecho, a falta de segunda temporada hay contenido de Roxi como mamá de Inés en las redes...

⁴ Se otorga a quienes -en distintos medios de comunicación- hayan transmitido una imagen de mujer rompiendo con los estereotipos de género y promoviendo la igualdad de oportunidades y trato.

Exactamente, esa fue la decisión. Pensamos en hacerle una serie a Inés, pero ir anticipando cosas antes de su estreno.

Una de las características del transmedia es que la ficción puede incluir contenido pensado por fans...

El segundo libro y el segundo espectáculo tienen mucho de las redes sociales y por ende de la participación de las fans, totalmente.

¿Cómo surgió la idea de hacer monólogos?

Con Azul la idea era hacer algo más chico. La obrita de teatro era muy grande de mover y queríamos seguir con la gira. Es difícil llevar ocho actores, cuatro personas fuera de escena, conseguir el alojamiento para todos, la comida. La idea fue trabajar con el segundo libro y llevarlo a teatro.

¿Planean ampliar la historia y cantidad de plataformas? ¿De qué manera?

Por ahora con el unipersonal estamos perfecto.

La música está compuesta por Mariano Otero. ¿Y la letra de quién es?

Cada palabra que se dice es nuestra. Todo lo que sale en Según Roxi en las redes sociales, textos, libros todo es de Azul y mío.

¿Y tus proyectos personales?

En abril estreno Micro teatro, una obra que escribí y dirigí. Estoy dando muchas clases y me dedico a mis hijas también.

¿Qué tienen en común Roxana, Julieta y Azul?

Que somos madres de dos nenas y fans de Fito Páez.

Naciste y te criaste en Avellaneda. ¿Por qué no pensar la vida de Roxi en el conurbano sur?

No quería ser tan literal. Por eso su infancia fue en Haedo y su presente como madre en Villa del Parque. Roxi tiene algo de Azul y de mí pero tampoco queríamos que fuera igual.