

Arte antiguo y arte contemporáneo

La estética necrofílica en México

Diana Elisa González Calderón

José Luis Martínez Castro

El presente documento aborda el concepto muerte en la cultura mexicana, su presencia omnisciente en la realidad actual y como detonante al arte contemporáneo.

El tema de la muerte en la cultura mexicana, es un concepto que invita a entender la cosmovisión de un pueblo que identifica al hombre en su relación con el universo, así como en su permanencia atemporal y de naturaleza mística.

La comprensión de la muerte como un compañero que cohabita en lo cotidiano, que permite auto-identificarse, es muestra en innumerables representaciones dentro de la extensa cultura popular en el país, y que llega a su máxima expresión en el mes de noviembre con el festejo del “día de muertos”, lo que evapora la idea terrorífica del Halloween norteamericano.



En México no hay brujas, ni calabazas, ni hombres sin cabeza. La vivencia de la muerte en la cultura popular, tiene un registro ancestral con elementos míticos como *Mitlantecutli dios del inframundo* en la cultura Azteca a quien se le veía como una ventura, ya que al morir como guerrero o como prisionero de guerra en el sacrificio era un honor, por lo tanto, no se le temía a la muerte.

La raíz del temor en el hombre del México antiguo era la vida misma, para *Tezcatlipoca dios de la calamidad*, la concepción

de vida “sopla sobre el hombre como cuchillos de obsidiana”, por lo tanto trascender la vida por medio de la muerte era una promesa de dicha.

Algunas deidades como la *Cuatlicue* que era la *diosa azteca de la vida y de la muerte, de la tierra y la fertilidad*, tenía en su representación partes cercenadas del hombre, un ejemplo es su collar de corazones y manos, a la par de los *Tzompantli* que eran altares a manera de muro, conformados de cráneos de las víctimas de sacrificio humano con el fin de honrar a los dioses, lo que era muestra de cómo el culto a la muerte era conceptualmente parte importante en la vida.

En el México Colonial se continúa el culto forma en las leyendas bañadas de terror y moralidad, algunas dejan ver el llanto y sobre la cultura derrotada, un ejemplo es la de “La llorona” (una mujer que perdió a y vestida de blanco deambula por las calles



muerte
vida.
y toma
dolor
leyenda
sus hijos

solitarias aullando su dolor), otras más, nos muestran el panorama de las diferencias entre clases sociales y el resultado hostil por la fusión de ambas culturas, en estas, el acto fuera de la moral representa un castigo que generalmente viene de ultratumba, así tenemos al charro negro (un charro con pies de toro y que representa al demonio aparecido), las brujas con forma bolas de fuego que vuelan y son vistas en parajes desiertos, así hasta llegar a finales siglo XIX y principios del XX donde el grabador y caricaturista José Guadalupe Posada con base a los sucesos políticos y riqueza cultural del país generó todo un



de
del
la

mundo cadavérico de características estéticas grandiosas por su precisa representación de lo cotidiano y una crítica incisiva a la política de su tiempo, todo esto visto desde el mundo del culto a los muertos.

En el actual momento histórico, la realidad supera la ficción, lo que ocurre en México en términos de violencia, aún sacude a una sociedad que acostumbrada a reírse culturalmente de la muerte, sigue sin aceptar como cotidiano la presencia del apocalipsis en metáfora del crimen organizado a través de actos de crueldad fría, frontal y decidida a hacerse notar como presencia omnisciente.

Los registros de solo un día, son un hecho macabro que confrontan de frente al ciudadano común con la vivencia de la muerte, un ejemplo:

“MONTERREY, México (AP) — Un adolescente herido de bala y colgado de un puente vehicular fue rescatado con vida por autoridades en la ciudad nortea de Monterrey, una localidad afectada en los últimos años por la violencia asociada con el narcotráfico. Poco después la policía descubrió 21 cadáveres en el estado de Michoacán...

La policía local informó que junto al adolescente herido estaba otro hombre colgado y baleado, aunque muerto. Una tercera persona fue localizada en la calle, a unos metros de donde estaban los colgados.

Los tres habían sido torturados y sus manos atadas con cinta, ...Apenas el domingo, también en Monterrey, dos hombres habían sido colgados de un puente peatonal. Ambos murieron y a uno de ellos le habían cortado un pie.

...Las autoridades dijeron el miércoles que habían hallado 26 cadáveres, pero poco después el procurador de Michoacán... confirmó que la policía encontró 21 cadáveres y seguían buscando un séptimo reporte de otros cinco muertos. La policía estatal de Michoacán dijo que las víctimas parecían haber sido asfixiadas, ya sea colgadas o ahogadas, y todas mostraban señales de tortura.

En la ciudad turística de Acapulco... la policía desenterró 10 cuerpos de una fosa común, dos de ellos mujeres y ocho hombres, informaron las autoridades.



Acapulco se ha convertido en escenario de sangrientos enfrentamientos entre grupos del crimen organizado”.

<http://www.elimparcial.com/EdicionEnLinea/Notas/Nacional/09062011/521042.aspx>

9 de Junio de 2011.

fríos a la sangre que expresan los medios, conlleva una lectura de esa muerte cercana y nuestra.

Desde el arte, se replantea un nuevo discurso de la estética muerte en una búsqueda de apropiación de los actos que atañen diariamente. El grupo mexicano de arte SEMEFO, constituido por médicos forenses que han iniciado un desde el arte para criticar, concientizar y reflexionar desde muerte acerca de la política, del sexo, del cuerpo, de la



nueva

de la
nos
está
camino
la
vida



misma en su rasgo efímero y eterno.

Como un grupo de jóvenes perversos que juegan con sangre, piel y cadáveres, usan como material de trabajo aquello que la sociedad desecha y que envejece en planchas de la morgue.

Antecedentes a esta estética necrofílica, se encuentra la obra publicitaria de Benetton que a través de la mirada de Oliverio Toscani, uso uniformes de soldados muertos en Bosnia, así como

rostros de condenados a muerte.

Al puro estilo de un montaje de la crueldad, se debate erotismo y muerte. “*Recordar para comprender*” pareciera ser el trasfondo de esta búsqueda sobre las manifestaciones de la muerte y debatir el sentido de la memoria, de la vida, del cuerpo y sus transgresiones, así como del término fragilidad vs. eternidad.

Greenaway lo explotaría en su película ZOO, la descomposición visual metáfora de la descomposición social; la muerte y lo que genera, una nueva vida expresada en moscas y gusanos devoradores, tal cual ocurre en la realidad, la violencia, genera violencia, miedo, caos y un entender que la muerte está mas cerca de lo esperado, misma a quien se le coquetea quizás para develar el misterio que encierra.

Desde el arte en México se muestra la indignación respecto a las muertes consecuencia de la violencia y la transgresión de los derechos humanos, hay ejemplos en el trabajo de Teresa Margolles en su seguimiento del cuerpo después de la muerte (por violencia), donde el discurso del cadáver inicia al ser apropiado por el arte y nos cuentan de los múltiples asesinatos sin solución legal, sucesos efímeros que dejan una profunda huella en la sociedad que cada vez se hunde más en el miedo, impotencia y frustración con un riesgo latente de correr la misma suerte de ser parte de las cifras que enumeran los errores de un sistema capitalista decadente, agotado y quizás cadáver de una promesa de seguridad y pluralidad nunca llegada a cumplir.

BIBLIOGRAFÍA

Aceves, Manuel. (2000) *Alquimia y mito del mexicano*. Edit. Grijalbo México.

Freeland, Cynthia. (2006) *Pero ¿esto es arte?*. Edit. Cátedra Barcelona.

Krickeberg, Walter. (2004) *Mitos y leyendas de los Aztecas, Incas, Mayas y Muiscas*. Edit. F.C.E. México.

Westheim, Paul. (1983) *La calavera*. Edit. F.C.E. México.

Sobrevive tras ser baleado y colgado de puente en línea, revisado el 9 de junio de 2011.

<http://www.elimparcial.com/EdicionEnLinea/Notas/Nacional/09062011/521042.aspx>

