

**FESTEJO CONTRAFESTEJO 2013****SÉPTIMA EDICIÓN DEL FESTIVAL QUE FESTEJA Y REIVINDICA LA DIVERSIDAD CULTURAL**CARLA CABERLOTTO<sup>1</sup>**RESUMEN**

El Festejo Contrafestejo es un festival popular que se realiza anualmente el domingo previo al 12 de octubre con una propuesta integradora y festiva, gratis y al aire libre. Música en vivo, charlas, talleres, proyecciones, clases abiertas y una feria de difusión cultural apuntan a reivindicar la identidad cultural de los pueblos originarios del Abya Yala y ponerla en relación con nuevas manifestaciones culturales, autogestivas y populares.

**PALABRAS CLAVE**

Pueblos originarios, festival, cultura, diversidad cultural.

**FICHA TÉCNICA**

Nombre: Festejo Contrafestejo

Fecha: domingo 6 de octubre 2013

Lugar: Parque Chacabuco y Centro Cultural Adán Buenosayres, CABA, Argentina.

Horario: de 11 a 19hs

Equipo de producción:

---

<sup>1</sup> Carla Caberlotto (Argentina) es la Coordinadora del Equipo de Producción del Festejo Contrafestejo. Animadora cultural y con la Licenciatura en Artes (UBA) en curso, tiene un amplio recorrido en diversas disciplinas artísticas, así como en la producción de espectáculos, recitales y encuentros socio-culturales.

Coordinador de escenario: Luciano Ramos

Ayudante escenario: Matías Vanerio

Coordinadora de registro audiovisual: Carolina de Sousa Falcão e Silva

Coordinador de espacio audiovisual: Tiago Melo

Coordinador de feria: Tino Gallardo

Coordinadora actividades para niños: Andrea Brizuela

Coordinación espacio de charlas y talleres: Carla Caberlotto

Responsable de logística y técnica: Gonzalo Paredes

Diseño gráfico: Luciano Ramos

Coordinación general: Carla Caberlotto

Contacto: [festejantes.contrafestejantes@gmail.com](mailto:festejantes.contrafestejantes@gmail.com)

[feria.contrafestejo@gmail.com](mailto:feria.contrafestejo@gmail.com)

Facebook: Festejo Contrafestejo

## **LA PROPUESTA**

Hemos crecido con un discurso europeizante y de sumisión regional ante los grandes poderes mundiales. La cultura extranjerizante, impuesta a través de los medios masivos de comunicación y estrategias de marketing, deja poco lugar para la reflexión y la producción cultural que se corresponde con nuestra historia, nuestra forma de vivir, de pensar, sentir y proyectar.

En América Latina existen muchas Historias y diversas formas de vida y de pensamiento. La propuesta del Festejo Contrafestejo se asienta en el encuentro, el compartir, el generar pensamiento y acciones de forma horizontal y de correspondencia mutua. Una fiesta donde celebrar la existencia de las culturas originarias y su interrelación con producciones culturales urbanas en la actualidad.

Por séptimo año consecutivo, uno de los parques de la Ciudad de Buenos Aires se convierte en espacio de circulación de información que integra sabidurías ancestrales con formas de trabajo comunitario actuales y manifestaciones artísticas que se proponen abarcar todo este espectro.

Las actividades se desarrollan en seis espacios en simultáneo y de forma gratuita.

En el escenario principal se presentan bandas de música de raíz latinoamericana con fusión de ritmos urbanos y grupos de sikuris. También hay presentaciones y clases abiertas de ballets de danzas folklóricas latinoamericanas (caporales, cumbia colombiana, saya, tinku, carnavalito) y hasta expresiones mismas de esta contemporaneidad que -sin estar necesariamente vinculadas con el mundo comercial- no dejan de presentar los rasgos positivos de la globalización, como puede ser un hip hop en boca de jóvenes pertenecientes a una comunidad Qom.

En un espacio se brindan talleres vinculados a culturas originarias de América: música aymara, armado de instrumentos autóctonos, cocina y alimentos andinos, tejidos ancestrales. Y otro espacio está destinado a charlas sobre cosmovisiones originarias (quechua, mapuche, guaraní), pensamiento latinoamericano y realidades contemporáneas.

Un espacio para los niños propone actividades lúdicas y recreativas sobre el cuidado de la ecología y el enriquecimiento que aporta la diversidad cultural: obras de títeres basadas en leyendas originarias, realización de muñecos con material de descarte, juegos musicales con instrumentos autóctonos y juegos grupales tradicionales de diversos lugares del continente.

También hay un espacio de proyecciones audiovisuales y una exposición fotográfica en torno a la temática de la identidad cultural y los pueblos originarios, su historia y problemáticas actuales.

Por último, una feria de difusión de trabajos sociales y culturales, editoriales independientes, cooperativas y medios de comunicación alternativos completa la dinámica circular que permite el paso del público entre todos los espacios descritos.

## MOTIVACIONES

El Festejo Contrafestejo se sitúa en los días previos al 12 de octubre, simbólicamente como una forma de festejar la cultura antes de ser colonizada. Por sobre el repudio a la invasión y el genocidio, se yergue una puesta en valor de toda la producción cultural que aún sí existe y que continúa generándose.

La cultura se reformula constantemente e incorpora a su paso nuevas significaciones. No existe como un todo completo y acabado, sino como un proceso que se redefine sin cesar, enriqueciéndose de la diversidad de acciones y propuestas surgidas en su seno o por la interrelación con otras culturas.

La identidad también se construye continuamente, se desarrolla y reformula. No hay esencia atemporal y a-histórica. Por el contrario, ésta siempre se sitúa en el campo de las relaciones sociales y las luchas simbólicas y exige su incesante reafirmación, producto directo de la reproducción cultural.

Actualmente, la reivindicación de identidades oprimidas y olvidadas pone su acento en las especificidades culturales e identitarias. Revalorizar las raíces culturales de los pueblos originarios, que son raíces que atañen a todos los que vivimos sobre este suelo, permite hacer lugar a las prácticas culturales de hoy en día. Modos de interpretar el mundo que parten de la tradición y se ven atravesados por una nutrida experiencia histórica hasta alcanzar la coyuntura del presente, donde se encuentran con nuevas manifestaciones artísticas, comunicacionales e ideológicas.

Pensar en términos de *interculturalidad* es una apuesta a la interacción y al mutuo enriquecimiento entre culturas diversas dentro de esta sociedad global de la cual somos parte. Y esto es, entretejer realidades culturales superpuestas en constante intercambio y

transformación, capaces de retroalimentarse sin necesidad de adscribirse a otros mandatos culturales hegemónicos.

Por ello la necesidad de un encuentro que permita reflexionar sobre el pasado y la actualidad latinoamericana, que festeje el respeto por la diversificación étnica y cultural, que salvaguarde y difunda nuestro patrimonio cultural reivindicando los orígenes y la construcción de la identidad en el momento presente y, así, proporcione propuestas para el futuro.

A lo largo de estos siete años de trayectoria en los que el Festejo Contrafestejo ha crecido y se ha consolidado, el festival ha circulado por diversos parques y centros culturales de la Ciudad de Buenos Aires, como ser: C.C. del Sur, Parque Los Andes, Parque Avellaneda, Chacra de los Remedios, Centro Cultural Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Casona de Humahuaca; atrayendo cada año mayor cantidad de público y llegando convocar a más de 5000 personas.

A través del quehacer y la propuesta de una participación activa en todas las actividades se han tejido redes de acción con muchos grupos de trabajo comunitario, asociaciones civiles, cooperativas, editoriales independientes y centros culturales. El Festejo Contrafestejo es posible gracias a la participación activa de todos, cada uno aportando su presencia, sus conocimientos, sus creaciones y la convicción de que es necesario encontrarse para continuar produciendo una cultura genuina, libre y popular.

## **PROGRAMACIÓN**

11hs – Ceremonia de Apertura – Carmelo Sardinas Ullpu

### **Escenario**

12hs – Sikuris de San Alberto

12.30 – Sol de América (caporales)

13.00 – Mamá Chabela (música latinoamericana)

13.45 – clase de danzas tradicionales bolivianas

14.15 – Son del Arroyo (música folklórica colombiana)

15.00 – Sikuris Aymaras Intercontinentales

15.30 – La esquina (Rap Qom)

16.00 – Ballet Amerindia (presentación y clase abierta de danzas andinas)

16.45 – Todopoderoso Popular Marcial (banda de bronces)

17.30 – Sariri del Ande (caporales)

18.00 – Sikuris Ayllu Kay Pachamanta

18.30 - La Revuelta Candombe Cimarrón

### **Talleres**

12.30 –Telar Ancestral – Mercedes Curtoni

14.30 – Bailarines Toda la Vida - muestra de danza comunitaria

15.00 – “Y si hoy comes quinoa?”, alimentación y recetas andinas – Carmen Socorro López

16.00 – Armado de instrumentos Qom– Rosario Haddad

17.00 – Música comunitaria Aymara – Paco Alanez

### **Charlas**

13.00 – Rueda de lectura - profesores y alumnos del Joaquín V. González

14.00 - Cosmovisión Guaraní – Verónica Gómez

15.00 - Cosmovisión Quechua – Carmelo Sardinas Ullpu

16.00 - Cosmovisión Mapuche – Tulio Cañomil

17.00 – “Sangre mestiza”, Hugo Chumbita

18.00 - Red de solidaridad con Chiapas – charla debate

**Proyecciones**

13.30 – Cortometrajes: Decreto de la Paz, Agrupación Nuestramérica

14.00 - Uqhamau "Así Son Nuestras Fiestas", de Paco Alanez

15.00 – NO a la Mina – proyección y charla

15.45 – “Ri loq’oläj maya’ q’aq”, El fuego sagrado maya – Proyecto Chakana

16.30 – Octubre Pilagá, de Valeria Mapelman

**Actividades para niños**, de 12 a 17hs.

**Exposición fotográfica, mural del colectivo Cara y Lleca, fotografía estenopeica por el colectivo Atalalata, cobertura en vivo de FM La Tribu, estampado en serigrafía y feria de difusión cultural, cooperativas, grupos de trabajo comunitario, editoriales independientes, medios de comunicación alternativos, permacultura e intercambio de semillas**, de 11 a 19hs.