

DESTELLOS. RELATOS. VISUALIDADES: UNA MUESTRA VIRTUAL EN TIEMPOS DE PANDEMIAMAYA RIVAS ¹ROCÍO B. ZALDUMBIDE ²*Fecha de recepción: 06/06/2021**Fecha de aceptación: 18/06/2021***RESUMEN**

El pasado 22 de Mayo, se inauguró *Destellos. Relatos. Visualidades - Un recorrido por el barrio a través del arte y la memoria*, una muestra producida y exhibida en formato virtual. El proyecto llevado a cabo en conjunto por el Equipo Arte y Sociedad (CIDAC - FFYL UBA) y la ONG Corazón Quemero, exhibe una selección de obras realizadas por vecinos de la comuna 4, producto de talleres dictados durante el 2020. Esta exhibición forma parte de un fenómeno más amplio profundizado por el contexto de la pandemia, en el cual, las distintas formas de producir y consumir cultura se han expandido a una virtualidad que hizo posible distintos niveles de participación de agentes sociales en la construcción de narrativas artísticas alternativas.

PALABRAS CLAVES: Muestra virtual - pandemia - CIDAC - adultos mayores - memoria**SPARKLES. STORIES. VISUALITIES: A VIRTUAL EXHIBITION IN PANDEMIC TIMES****ABSTRACT**

Sparkles. Stories. Visualities - exploring the neighborhood through art and memory opened on May 22nd of this year. An exhibition produced and displayed in virtual format that was

¹ Maya Rivas es estudiante de grado de nivel avanzado de la carrera de Licenciatura en Artes plásticas y audiovisuales de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. Participa desde el año 2018 en el grupo de investigación y extensión universitaria Arte y Sociedad CIDAC.

² Rocío Belén Zaldumbide es estudiante avanzada de la Licenciatura en Artes orientación Artes combinadas (UBA) Participa del Equipo de Arte y Sociedad (CIDAC - FFYL UBA) y del Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (UBA). Es investigadora en formación, especializada en el vínculo entre el arte y la política, el activismo y la performance.

carried out jointly by the Art and Society Team (CIDAC - FFYL UBA) and the NGO Corazón Quemero exhibits a selection of works made by residents of commune 4 within the framework of different workshops held in 2020. This exhibition discusses a broader phenomenon deepened by the context of the pandemic, in which the different ways of producing and consuming culture have expanded to the virtual realm that made possible different levels of participation of social agents in the construction of alternative artistic narratives.

KEYWORDS: online exhibition - pandemic - CIDAC - elderly adults - memory

Recientemente inaugurada en formato virtual, la muestra *Destellos. Relatos. Visualidades - Un recorrido por el barrio a través del arte y la memoria*, articula una selección de imágenes y relatos realizados por adultos mayores durante el año 2020, producto del trabajo del Equipo Arte y Sociedad CIDAC y la ONG Corazón Quemero. La muestra puede visitarse entrando al siguiente link: [Destellos. Relatos. Visualidades. on Behance](#)

El contexto actual de emergencia sanitaria desafió los formatos tradicionales de muestras de arte, museos y galerías. Los espacios virtuales hace algunos años ya se posicionaron como un nuevo lugar para la exhibición y difusión cultural: catálogos on line, perfiles de Instagram que comunican las novedades de las instituciones tradicionales y visitas guiadas grabadas. Sin embargo, durante el 2020 se convirtieron en un lugar privilegiado. Ante la imposibilidad de reunir multitudes de forma presencial, surgieron galerías on line y las plataformas existentes diversificaron sus usos, generando una pluralidad de interacciones y actividades con los “espectadores virtuales”. Tal es el caso de *Destellos. Relatos. Visualidades*. que ante la imposibilidad de exhibirse de forma presencial, se decidió utilizar la plataforma Behance para cumplir dicho objetivo. Esta plataforma virtual permite crear un portfolio on line centrado en trabajos creativos sobre diseño, moda, ilustración, diseño industrial, arquitectura, fotografía, bellas artes, publicidad, tipografía, gráficos en movimiento, diseño de sonido, entre otros. Es una plataforma intuitiva donde se recorre de arriba hacia abajo la muestra, permitiendo ampliar de forma interactiva las imágenes para ver sus detalles, algo imposible de imaginar en una exhibición no virtual.

Como mencionamos anteriormente, la motivación de la muestra fue la exposición final de los trabajos realizados durante el 2020 por adultos mayores de la comuna 4 como producto de los

talleres llevados a cabo por el Equipo Arte y Sociedad del CIDAC y Corazón Quemero (ONG).

La muestra se estructura siguiendo la organización cronológica del dictado de los talleres del 2020. Así es que cuenta con una presentación, donde se comparte la idea curatorial central: la construcción de la historia a partir de destellos, un montaje de fragmentos. Luego hay tres secciones: "Memorias visuales del barrio" (taller a cargo de las docentes Mariel Melechenko, Amorina Prospero y Liza Nannetti), "El tango canta la historia, memorias del barrio" (taller a cargo de las docentes Paola Chiodi y Florencia Ceirano) y "El barrio en el cine, ficciones para la memoria" (taller a cargo de las docentes Rocío Zaldumbide, Maya Rivas y Julio Benavides). En cada una de ellas se presenta a su vez una selección de las producciones de diferentes actividades de los talleres conformadas por fotografías, relatos escritos, reproducciones de esculturas, altares caseros, cartografías y citas textuales de las reflexiones de los participantes. En el inicio de cada actividad se presenta un texto que recupera las consignas o puntos de partida y preguntas que habilitan una lectura de la muestra atravesada por las historias personales y colectivas, la territorialidad y la construcción de la memoria.

En "Memorias visuales del barrio" se presentan tres actividades. En primer lugar fotografías intervenidas digitalmente con coloración y/o dibujo manual o con superposición de elementos, produciendo así, nuevas imágenes.

Fotografía intervenida

El barrio son momentos, personas, edificios, árboles, calles. La fisonomía ha cambiado, pero el recuerdo queda. Las fotos intervenidas de cada participante lo traen a la luz, aunque las imágenes no sean exactas.

Árboles, hojas y flores se hacen presentes en la mayoría como un recuerdo de aquello que hoy falta. Personas en tránsito, amigos, familiares o desconocidos frecuentan el barrio, con felicidad y melancolía a la vez.



ELENA
FOTOGRAFÍA INTERVENIDA



SILVIA
FOTOGRAFÍA INTERVENIDA

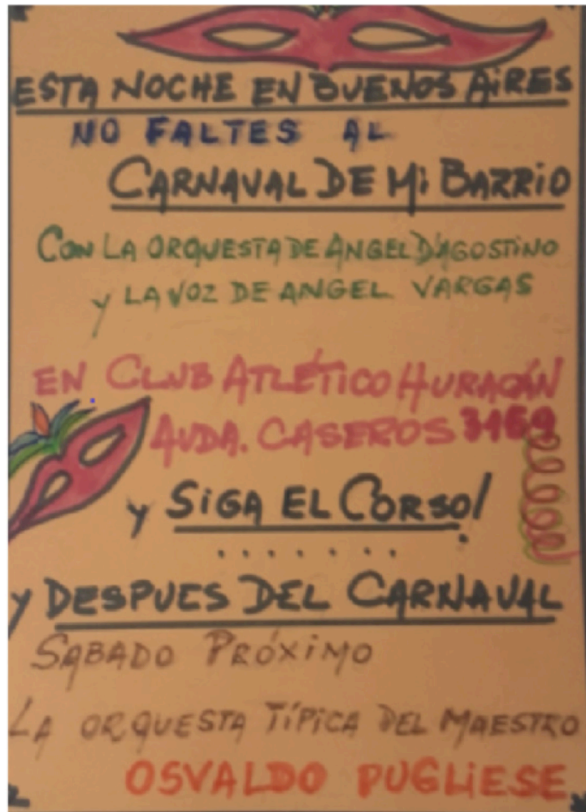
En segundo lugar se presentan cartografías: mapas construidos a partir de los recorridos propios de los espacios públicos, construidos por las diferentes vivencias y derivas de los participantes. La idea de territorialidad fue central en los talleres y se vislumbra en la muestra. Las diversas cartografías recuperan lugares centrales para los vecinos



OLGA
CARTOGRAFÍA

de la comuna: el puente Alsina, los clubes sociales, las iglesias, el Riachuelo, las fábricas y las calles más importantes que estructuran el espacio físico. En tercer lugar se presentan esculturas realizadas por los participantes como monumentos a grandes personalidades e

ídolos. Y, en último lugar, un listado de palabras y frases puestas en relación, conformadas colectivamente que luego fueron utilizadas en relatos exhibidos en la muestra a continuación.



MARTA
AFICHE

Pugliese con Adriana Varela, por nombrar un ejemplo. A continuación en la muestra se expone una selección de imágenes de los altares realizados durante el taller. En ellos se evidencia un modo de honrar el tango en el espacio cotidiano. En su confección podemos ver elementos de diferentes religiosidades y creencias, como cristianas (una cruz) o rituales populares y destaca la presencia del fuego en las velas prendidas, como un elemento central para la conversión de un espacio

En la sección *El tango canta la historia, memorias del barrio* se exponen afiches, altares y foto-relatos. Los afiches son producto de una puesta en relación de tiempos heterogéneos (presente, pasado y futuro) en donde sus realizadores imaginaron cómo anunciar un evento social que tuviera todos los “condimentos” necesarios. Así aparecen interrelacionados el espacio del club como espacio de reunión social con orquestas de tango, pero también personajes reconocidos del tango del pasado y el presente como es el caso de Angel Dagostino y la de Osvaldo



DELIA C.
ALTAR - HOMENAJE

cotidiano en un espacio sacro. El recorrido continúa con la exhibición de foto-relatos inspirados en esquinas del barrio seleccionadas por su relación con la identidad de los realizadores. Por último se presentan fragmentos de dichos de los participantes del taller que permiten evocar el contexto de producción de las obras.

“Ir a la milonga era un rito: buen empilche,
tacos altos en la bolsita para cambiar los zapatos
en el salón, maquillada, algún chal glamoroso
porque siempre ponían refrigeración;
Héctor siempre impecable, buena camisa,
corbata al tono y esa prestancia de galán;
dos copas de vino blanco o de champagne
y salir a lucirse con los tangos favoritos.”

NORMA

La tercera sección de la muestra se corresponde con el último taller y se titula "*El barrio en el cine, ficciones para la memoria*". Allí se exhiben fotografías, un collage colectivo y relatos que se estructuran a partir de las tres de las películas que funcionaron a modo de disparador de las problemáticas trabajadas: *Medianeras* (2005, Taretto), *Luna de Avellaneda* (2004, Campanella) y *Los tres berretines* (1933, Carranza, Guerrico, Susini, Alton, Kish). Las fotografías en torno a las medianeras como un elemento central pero olvidado en nuestras vidas cotidianas, permitieron poner el foco en esos espacios indefinidos, que separan las

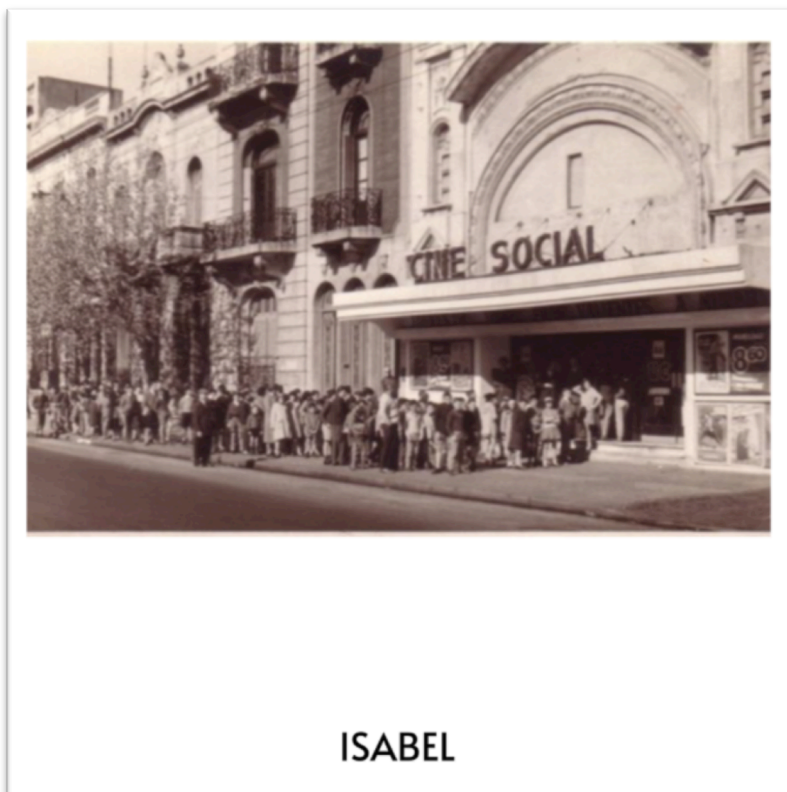
casas pero, al mismo tiempo, las mantiene unidas. Son las medianeras las que permiten visibilizar los cambios producto del paso del tiempo. Luego se presenta un collage colectivo, confeccionado de forma sincrónica durante una clase del taller. Elaborado a partir de fotos tomadas por los participantes y otras obtenidas de Internet, se



intercalan con frases recuperadas de los relatos compartidos durante el taller. Se trata de frases que condensan las vivencias en clubes sociales: *carnaval*, *Identidad - Comunidad*, *Contradicciones del progreso*, *Mi lugar en el mundo*.



Por último, en esta sección se presentan fotografías y relatos que evocan los consumos culturales de los participantes, focalizadas particularmente en el cine, el tango y el fútbol. Las películas en continuado, los teatros como cines, las películas que se proyectaban y las características de todo el evento social, fueron temáticas reiteradas entre las vivencias de los participantes. Por ejemplo



Isabel escribe: *“La función se daba en un salón del colegio pegado a la Basílica y en general eran películas norteamericanas dobladas de aventuras y de cowboys. La peli se cortaba y entonces zapateábamos en el piso de madera y se sumaban los silbidos. Otro lugar donde veíamos cine era en el Cine Social en la calle Montes de Oca donde mi tía nos llevaba algún domingo a la tarde o feriado. Ese cine ya no existe como tantas otras cosas que ya no están”*. Así se pueden aproximar puntos en común entre las diferentes vivencias que sustentan las obras.

El concepto de territorialidad atraviesa toda la muestra. Cada obra es una aproximación, un destello o un fragmento diferente de la Comuna 4 y en su conjunto, construyen una forma de configurar el pasado que se articula desde el presente de cada relato, basado en las vivencias personales de los realizadores. Repensar las vivencias pasadas en un contexto actual de emergencia sanitaria, donde se restringió el encuentro presencial y la circulación por el territorio, revalorizó las memorias. Estas se presentaron como un tiempo diferente que necesitaba encontrar un espacio para vehiculizarse y ese fue el de las obras.

El sábado 22 de mayo del 2021 se inauguró la muestra desde una reunión virtual por la plataforma Zoom. En ella se encontraban los realizadores de las obras, las coordinadoras y docentes de los talleres, las curadoras de la muestra, Viviana Cialdella de Corazón Quemero

y representantes del CIDAC. Allí se realizó un primer recorrido por la muestra. Los realizadores de las obras y docentes compartieron sus sentires sobre lo exhibido y sobre el tiempo compartido en los talleres 2020 y cabe destacar el agradecimiento de todes les involucrades y gran emoción que destacaron con frases como *“nos dieron vida”* o *“los encuentros fueron un bálsamo”*.

La muestra dejó a la vista el hecho de que en la actualidad, las plataformas y espacios virtuales, se nos presentan como posibilidades alternativas para la elaboración de proyectos culturales por fuera de las instancias de exhibición que consideramos como tradicionales. Por otro lado, hizo hincapié en la participación colaborativa como otro modo de construir narrativas, es decir, la construcción del pasado se generó a partir de la participación de diversos agentes, (vecinos, estudiantes, docentes, investigadores, ONG) con la intención de construir un relato desde una mirada heterogénea y más democrática.

Por último, destacamos que la dimensión afectiva inundó la inauguración, lo que permitió visibilizar que las estrategias de adecuación a la virtualidad, tanto del equipo de trabajo como de les participantes, valieron la pena y que el proyecto cumplió con un objetivo que excedió lo académico: logró tejer lazos de comunidad en un contexto adverso como el que estamos viviendo.