

## **EI MURO, LIENZO PARA LAS PROTESTAS SOCIALES EN LAS GRANDES URBES: “MOVIMIENTO CHICANO DE LOS AÑOS SESENTA”**

MARÍA TERESA ALEJANDRA LÓPEZ COLÍN<sup>1</sup>

LUZ ELENA SANTAMARIA PAREDES<sup>2</sup>

*Fecha de recepción: 16/07/2022*

*Fecha de aceptación: 31/07/2022*

### **RESUMEN**

El presente artículo reflexiona sobre el arte urbano, un canal de comunicación de manifestaciones sociales. El mural, Héroes Mexicanos creado en 1966 por Carlota Espinoza es un recurso de difusión de narrativas de la lucha del movimiento chicano, su discurso visual fortalece la identidad con la iconografía y los elementos compositivos del mensaje además de preservar las culturas de las comunidades latinas y chicanas como legado cultural.

**PALABRAS CLAVE:** Movimiento social, Arte urbano, Legado Cultural, iconografía.

### **THE WALL, CANVAS FOR SOCIAL PROTESTS IN THE BIG CITIES: “CHICANO MOVEMENT OF SIXTIES”**

### **ABSTRACT**

This essay reflects on urban art, a communication channel for social manifestations. The mural, Mexican Heroes created in 1966 by Carlota Espinoza is a resource for disseminating narratives of the struggle of the Chicano movement, its visual discourse strengthens the identity with the

---

<sup>1</sup> Diseñadora Gráfica, Maestra en Administración, Doctora en Educación por la Universidad de Ixtlahuaca CUI. Docente-investigadora del UICUI. Profesora definitiva de asignatura de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México. Reside en Toluca, México. Tel.: (52) 7222899249 [teresa.lopez@uicui.edu.mx](mailto:teresa.lopez@uicui.edu.mx) /

<sup>2</sup> Pasante de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad de Ixtlahuaca UICUI.

iconography and the compositional elements of the message in addition to preserving the cultures of the Latino communities and Chicana Cultural Legacy.

**KEYWORDS:** Social Movement, Urban Art, Cultural Legacy, iconography

### **DE LA LUCHA POR LA OBTENCIÓN Y RETENCIÓN DEL PODER AL SURGIMIENTO DEL MOVIMIENTO SOCIAL**

La sociedad es un sistema que evoluciona, de tal forma que pasa por etapas dependiendo de las condiciones del contexto, en dicho cambio son determinantes factores externos e internos entre las fuerzas de producción, las relaciones sociales de producción así como la localización geográfica de los asentamientos humanos; comúnmente esta transformación en las sociedades clasistas surge con el conflicto entre las fuerzas sociales, cuando las condiciones materiales benefician a una minoría con la acumulación de bienes y el empobrecimiento de una mayoría, haciéndose visibles las injusticias y desequilibrio en el orden social.

Una sociedad también se conforma por la cultura que posee distintos aspectos como: conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres, por tal motivo se encuentra en un cambio constante ya que su proceso de desarrollo implica la adaptación, sin embargo, los grandes cambios pueden provocar ciertas inconformidades y desacuerdos en la misma, por ejemplo, al llegar a un nuevo grupo de personas que presenta nuevas ideas, distintas a las ideas tradicionales de una sociedad establecida se convierte en un choque de ideales que da como resultado la aceptación o rechazo de estos.

Es interesante notar que es la Comisión Dillingham la que diferencia con carga de valor positivo a la vieja inmigración. Plantea que esta contribuyó positivamente al desarrollo del país mientras que la nueva solo buscaba aprovechar las ventajas ya existentes a su favor (Devine, 1957: 4, citado en Esperanza Gracia, 2007).

Al ir modificándose la forma de vida de los integrantes de un lugar, se inicia paulatinamente una transformación en la organización, normas, costumbres, valores e intereses de las personas de la sociedad que la conforman, haciendo que surjan nuevos sucesos que ponen en riesgo el sentido

de pertenencia, la identidad y convivencia armónica, lo que conlleva a cambios en la cultura, desajustes en la sociedad e injusticias sociales, esto desata un desequilibrio que desencadena el maltrato entre personas dentro del entorno social.

En el proceso de ajuste cada parte se adapta a su modo, por un lado, las personas privilegiadas, con mentalidad arraigada están en desacuerdo con el cambio en la cultura, lo que origina que los grupos que sufren pobreza y menos oportunidades de crecimiento, comiencen a buscar la formas para mejorar su situación. Así la sociedad se divide en grupos, por un lado, están los que desean conservar sus privilegios y riquezas, y por el otro, los que se inclinan por la transformación mediante la sustitución de la vieja sociedad por una nueva y más avanzada, que otorgue una igualdad con base en la democratización en la distribución de los bienes materiales.

La historia de las sociedades clasistas es esencia guerra por la conquista y defensa del Poder, la contradicción es la ley fundamental y se manifiesta en el mundo social como lucha de clases; la contradicción se especifica en la ley del salto o sea en el cambio de las calidad y en el mundo social el salto es conquista del Poder; la tercera ley o manifestación de la contradicción es la ley del progreso o sea la lucha entre lo viejo y lo nuevo que en el mundo social es la lucha por la continuación que se da en la lucha de clases especificada como lucha entre restauración y contra restauración ( M. Guzmán, 1994, p. 2; citado por García, R. 2016, p. 62).

El conflicto de intereses obliga cada vez más a la clase social en desventaja a tomar acciones que demanden el cambio, así un grupo de personas que comparten las mismas ideologías comienzan a integrar un movimiento, con la finalidad de obtener mayor atención para la difusión del porqué de sus demandas y la pugnan por una transformación. Un movimiento adquiere fuerza cuando su poder de convocatoria convence a un mayor número de personas, para buscar los mismos objetivos e intereses con los que pretende dar una solución a su situación, en conjunto con acciones convincentes para la difusión de las injusticias que se están viviendo, con la finalidad de lograr la atención y el apoyo de la población.

La existencia del movimiento social dependerá de su cohesión como grupo, su organización para alcanzar metas en un periodo establecido de tiempo, la eficacia en la comunicación de las inequidades de las que son víctimas, y así obtener la comprensión de otras personas además de su

apoyo para el cambio en la estructura social. Para Diani, (2015) “Los movimientos sociales eran definidos como “redes” de interacción informal entre una pluralidad de individuos, grupos y/o organizaciones, envueltos en un conflicto político y/o cultural, sobre la base de una identidad colectiva compartida” (p. 3).

Se entiende entonces que un movimiento social inicia con la agrupación de personas que tienen una inconformidad con su entorno social, mismas que realizan acciones de protesta con la finalidad de obtener atención y reflexionar sobre la causa que enarbola para cambiarla, (Osorio, 2014 cita a Tarrow 1997) enfatiza sobre los “desafíos colectivos planteados por personas que comparten objetivos comunes y solidaridad en una interacción mantenida con las elites, los oponentes y las autoridades” (2014, p. 21).

Habría que agregar que los movimientos sociales que se han presentado a lo largo de la historia se clasifican en: migratorios, utópicos, reformistas, revolucionarios, resistencia y expresivo.

“Se entiende por reformismo a un conjunto de movimientos políticos y sociales, o bien al principio que los emparenta entre sí, cuyo norte es la realización de cambios graduales en el status quo de la sociedad para avanzar paulatinamente hacia un escenario mejor...El reformismo, junto al centrismo, forma parte de los llamados evolucionistas, que defienden el cambio lento pero constante de las sociedades hacia el bien común”(Máxima, Julia, 2019).

En el siguiente apartado se abordará el movimiento “Chicano” como resultado de la emigración de mexicanos a EE.UU.

### **EL MOVIMIENTO “CHICANO”**

"Lo que nos hace diferentes es que no somos una comunidad inmigrante. Somos de la zona del norte de México y sur de California. Esa región fronteriza es lo que verdaderamente define lo que es ser chicana". (Ventas, 2022).

Dentro de los tipos de movimientos sociales se encuentran en los migratorios, que se definen como aquellos en los que existe un desplazamiento de las personas por el territorio de una ciudad o país, siendo temporales o permanentes, en este último además del traslado a otro espacio también implica el cambio de residencia. La migración, asimismo se divide en dos clases

dependiendo de la dirección del movimiento: emigración e inmigración; emigración: es la salida de personas de una región o país, para establecerse en otro.

“La historia de la comunidad hispana de Denver comienza con los centenares de pequeños poblados y ranchos esparcidos por todo Nuevo México y el sur de Colorado, que representaban la fundación de una sociedad hispana y la fusión de las culturas española, mexicana e indígena.” (2022, p. 28).

El motivo que orilló a los mexicanos empezar ir a suroeste de Estado Unidos fue debido a la falta de recursos, búsqueda de nuevos horizontes, oportunidades de trabajo y crecimiento, la decisión de inmigrar fue obtener una mejor condición económica y estilo de vida, así es como se da el aumento en el número de personas que se desplazan, dando inicio de una nueva cultura en los Estados Unidos, es así como una emigración dio origen a la historia hispana de la comunidad latina en Nuevo México y Colorado que data desde los años de 1500 según el documento *Nuestras Historias: Historias México-americanas, chicanas, latinas en Denver 2022*.

Los mexicanos continuaron llegando al oeste de los Estados Unidos durante el siglo XIX, no sólo provenientes de las clases trabajadoras pobres, había también negociantes de clase media interesados en desarrollar el comercio internacional. Según el documento *Nuestras Historias: Historias México-americanas, chicanas, latinas en Denver (2022)*, la migración fue debido al declive de los poblados agrícolas de Nuevo México y del sur de Colorado y de la economía que se inició en el siglo XIX se prolongó en el siglo XX.

Los mexicanos de Denver además se asentaron junto de los ferrocarriles, de las fábricas, de los galpones y de las plantas de fundición en Auraria y en Lincoln Park, en el Westside, al igual que en los vecindarios de Northside durante el siglo XIX; pero estas comunidades no emergieron plenamente como vecindarios Culturales distintos hasta que los cambios en las prácticas industriales y agrícolas dieron origen a un flujo masivo de ingreso de migrantes mexicanos hacia Denver en el siglo XX.” (Nuestras Historias: Historias México-americanas, chicanas, latinas en Denver, 2022, p. 38)

Los emigrantes dejaron su lugar natal para acostumbrarse a un lugar distinto y a una nueva sociedad en la que habían aspirado radicar, misma que ahora les exigía e imponía aceptar su cultura y rechazar la propia.

...aquel que, dejando atrás todo, sus antiguos prejuicios y costumbres, recibe nuevos del modo de vida que ha adoptado, el nuevo gobierno al cual obedece, y el nuevo rango que detenta. Se convierte en un 'americano' al ser recibido en el gran regazo de nuestra Alma Mater. Aquí los individuos de múltiples naciones se emergen en una nueva raza de hombre, cuyas labores y prosperidad, un día, causarán grandes cambios en el mundo (Levine, 1996: 106).

La población chicana tiene sus orígenes en la población mexicana de los territorios conquistados por los Estados Unidos a mediados del siglo XIX, que con el trascurso del tiempo dieron lugar a los estados de Texas, California, Arizona, Colorado, Nevada y Nuevo México. El término "Chicano" es utilizado por aquellos de ascendencia mexicoamericana que, en la década de 1960 y posteriores, reconocieron la complejidad de su historia y se identificaron y expresaron orgullo por sus raíces indígenas, además el término chicano tiene un componente ideológico y cultural que reclama dicha herencia histórica que pretende acceder a una identidad propia. (Ventas, 2022). "Chicano" es el término empleado para referirse a los ciudadanos estadounidenses de origen mexicano. La palabra "chicano" es de origen náhuatl, y está vinculada con los vocablos "México" y "mexicano", provenientes de Mexica [me'shi ka], que era la manera como los aztecas nombraban su territorio, en la parte central de lo que actualmente es México (<http://latinoamericana.wiki.br/es/entradas/c/chicanos>)

Aunque el término ya se usaba en Estados Unidos de forma peyorativa, como sinónimo de "callejero", "maleducado", "pillo" o "pícaro", adquirió esta otra dimensión en las décadas de 1960 y 1970. Se les veía como inmigrantes siendo rechazados por la sociedad y haciéndolos de lado por la política vivían en la pobreza y la explotación, los mexicanos estadounidenses defendían su identidad mexicana al aguantar la discriminación adoptando un nombre que fue para ellos una ofensa y una forma de identificarlos, pero al final se retomó este nombre y se utilizó para darle un nombre a su movimiento, "Chicano".

El movimiento "Chicano" en la década de los sesenta buscaba reformas en la educación, en los derechos de los trabajadores rurales, salud, vivienda, servicio militar y trabajo, un movimiento por los derechos civiles, agrarios y educativos.

“Frustrados por la falta de representación política, la pobreza imperante y el racismo sistémico, muchos chicanos y latinos se unieron a las protestas durante la era de los derechos civiles en la década de 1960. Demandaban reformas en educación, en derechos para los trabajadores rurales, en el accionar policial, en el área de salud y vivienda. La gran cantidad de latinos, afroamericanos, nativos americanos y demás grupos étnicos que se enrolaron en la milicia y que murieron en la Guerra de Vietnam fue un punto movilizador para muchos” (Nuestras Historias: Historias mexico-latinas americanas en Denver, 2022)

Los principales líderes del movimiento fueron: César Chávez, Dolores Huerta y Larry Itliong quienes expusieron los durísimos ambientes del trabajo agrícola al público en las décadas de los 60 y 70. Así a través de marchas, huelgas y boicots el movimiento Chicano logró que los dueños de tierras respetaran los derechos de los trabajadores del campo, con salarios justos y beneficios adecuados, como servicios de salud, y educación entre otros, los lemas de los activistas, eran tales como “Sí se puede!” y “Viva la raza!”, sintetizaron el profundo sentido nacionalista que acentuó el orgullo étnico que engendró esta contienda. La organización utilizó diversos medios que lograron difundir su cultura y plasmar su ideología, mostraba a través de manifestaciones artísticas su cultura. Utilizaron el arte para hablar de temas como: sociedad, discriminación, cambio social, racismo, lucha contra la política etc., de esta forma pública transmiten y logran enseñar sus orígenes a los jóvenes chicanos para que estos conozcan su historia y comprendan su identidad, hasta nuestros días se encuentran manifestaciones del arte urbano que utilizan la iconografía mexicana para mantener orgullosos su identidad.

### **ARTE URBANO Y MANIFESTACIONES DE LA CULTURA A TRAVÉS DE LA ICONOGRAFÍA MEXICANA**

El arte urbano o Street art es una expresión artística que se realiza en las vías públicas, expone temas relacionados con la política, cultura, tradición, críticas sociales etc., su objetivo es invitar a la reflexión sobre determinado tópico, mediante la expresión artística y sorprender al público al comunicarla de una forma directa; toma las áreas públicas como lienzos donde se plasma una imagen con mensajes y estilo propio. La obra está ahí presente en el entorno urbano, para ser

observada, admirada, rechazada o ignorada, no está limitada en un espacio u horario, no se reduce a los museos, es libre e irreverente.

Al inicio el arte urbano no fue bien recibido por la sociedad, al contrario, eran mal visto por no cumplir con los estándares de otras expresiones artísticas, las personas, no consideraban arte pintar o escribir sobre los muros de las calles. Al mismo tiempo este arte era considerado ilegal puesto que usa el espacio público como lienzo y lo relacionaban con el vandalismo.

Sin embargo, el arte urbano o de la calles fue en aumento, logró que los jóvenes realizaran obras que narraban la historia sobre los sucesos, ideas, pensamientos de la sociedad donde vivían o donde detectaban un problema de discriminación o abuso por sus orígenes, buscando que las personas reflexionaran, así el arte urbano evoluciona perfeccionando las técnicas de representación que utilizaban al encontrar los estilos más afines a sus objetivos con mensajes accesibles a las personas, y que se entendieran lo que estaban plasmando sin cambiar sus lienzos, los muros cargados de iconografía mexicana o latina.

El mural es toda aquella pintura que se realiza sobre un muro virgen, pared o techo. Los murales son una expresión muy antigua, que nació con las pinturas que efectuaron los hombres de la Prehistoria en las paredes de las cuevas, este se hizo muy popular durante la época románica y el Renacimiento. Esta modalidad artística aún sigue presente, aún se encuentran claros ejemplos del arte mural en cualquier rincón del mundo.

El Muralismo fue un movimiento artístico que tuvo sus orígenes en México durante los años veinte, liderado por un grupo de pintores intelectuales después de la Revolución Mexicana y la Primera Guerra Mundial. El propósito de sus exponentes era plasmar su punto de vista sobre la identidad nacional y la situación social y políticas del país. El muralismo progresó a un método de expresión cultural e ideológica que llegaría a ser más que una pintura sobre un muro, al tener un significado simbólico que llevar un mensaje a la población analfabeta que vivía en esos años el país. Plasmando los sucesos y acontecimientos que se estaban presentando en México representó temas como movimientos sociales, luchas sociales, política y principalmente la revolución, esto llevo a tener un nivel estético mejorando las técnicas y composiciones, principalmente se tenía claro que el mensaje no fuera olvidado siendo un recordatorio para México reflejando la realidad social. Sus principales expositores fueron responsables de cómo

realizar y manifestar este arte en otras partes del mundo principalmente en Estados Unidos, algunos artistas se interesaron por este movimiento artístico que alzaba la voz por las personas que experimentaron injusticias o maltratos hechos que hasta ahora se siguen presentando, así gracias al apoyo de los artistas que optaron por el muralismo en el país mexicano, se difunde cada vez más. Los tres grandes muralistas fueron Diego Rivera, José Orozco y David Siqueiros quienes plasmaron sus obras con su ideología.

Una de las primeras muralistas Chicanas es Carlota Espinoza; pintora, muralista y activista estadounidense, quien en los albores de su carrera realizó dos murales del movimiento chicano para el centro Cruzada por la Justicia del activista Rodolfo “Corky” Gonzales, de los cuales uno fue destruido en un incendio en 1973 después de un bombardeo en el centro. El mural sobreviviente, “*Mexican Heroes*”, pintado en 1966, representa a Pancho Villa y Benito Juárez y fue colgado en el centro de la Cruzada por la Justicia.

### **EL ARTE DEL MOVIMIENTO CHICANO Y LA ICONOGRAFÍA MEXICANA EN LOS MURALES**

Antes de analizar la iconografía utilizada en el mural, *Los Héroes mexicanos* se definirá según la etimología del término, el cual se encuentra constituido por los vocablos griegos *iconos* (imagen) y *graphein* (escribir) de tal forma que se entiende como el estudio de la descripción de las imágenes; razón por la cual la iconografía es un método, que surge de la Historia de Arte. Debido a su propósito es el estudio, descripción, análisis y clasificación de las imágenes de personajes, temas o tradiciones representadas en objetos de arte como: retratos, cuadros, estatuas y monumentos fundamentando en su simbología y peculiaridades. Se entiende entonces que la iconografía estudia el origen y la evolución de las imágenes, además del uso de los recursos simbólicos y sus relaciones con lo alegórico, por consiguiente, puede denominarse el tratado o estudio de las imágenes ya que las describe y analiza en relación con su tema artístico.

“El desarrollo por parte de los movimientos de un marco de interpretación de la situación depende en buena medida del hecho de que sus miembros consideren aquellos elementos propios de su cultura de referencia que les puedan otorgar fuerza en el momento de impulsar la acción” (D.A. Snow y R.D. Benford (1992), y D. McAdam (1995)).

Construir un mensaje considerando el marco cultural beneficia la comunicación, las imágenes se relacionarán más fácilmente con la narrativa que expresa, al utilizar en el mural Los héroes mexicanos, iconografías de tres personajes del marco cultural de los chicanos se refuerza sus conocimientos sobre la identidad de sus orígenes, “un marco dominante es la herramienta de interpretación mediante la cual los diversos actores asociados a diferentes movimientos definen sus propósitos e inspiran sus actuaciones (D.A. Snow y R.D. Benford (19929, y D. McAdam (1995))”.

El artista chicano quiere conocer el sentido de su existencia, investigar su historia, orientar su vida en el presente y proyectarla al futuro. Los artistas chicanos son herederos de un gran legado cultural y el conocimiento de este patrimonio sirve para que se comprendan a ellos mismos y para poder ordenar con mayor sinceridad sus pensamientos estéticos. (Domínguez, Benjamin 1988: 73-74)

A través de la utilización de la iconografía mexicana en el arte urbano, en el movimiento chicano se consolida la identidad cultural lo que permite un sentimiento de pertenencia. Los murales en la cultura latina tomaron presencia en el movimiento chicano formando un arte público vinculando la estética, el apoyo político y educativo, transmitiendo temas sociales, representación de valores, creencias, lenguaje visual incorporando elementos de diseño, creando una conciencia historia, pues estos murales cuentan la historia que vivieron los México-americanos mostrando la lucha y cómo este movimiento trascende en el tiempo para transmitir a las futuras generaciones los acontecimientos del movimiento chicano para alcanzar un trato justo con los mismos derechos y armonía acorde a el ciudadano de EE UU.

En las creaciones artísticas de esta primera década (murales y pósters principalmente) se encuentra un rasgo identitario muy particular: el *rasquachismo*, que no es más que una forma de catalogar el imaginario colectivo de los chicanos.

Ser *rasquache* es poseer una conciencia rebelde y valiente para subvertir y tirar los paradigmas circulantes. Es una postura irreverente, aguda impertinente que recodifica y se mueve hacia fuera de las fronteras establecidas [...] Sugiere vulgaridad y mal gusto, es poseer una sensibilidad cursi (Ybarra-Frusto, 1991, citado por Suarez, 2005 p.155-56)

El arte chicano marcó la historia de una cultura que sobresale en los Estados Unidos teniendo el conocimiento del movimiento y el pensamiento estético haciendo que este arte llegara a los muros del país, ya que se representa con sus experiencias siendo anónimo y no profesional mostrando que su arte no se separa de la sociedad, pues su conocimiento en las adversidades que se les presentaron se plasman en las obras haciendo que transmitan la sinceridad, emociones, pensamientos y sensaciones que el autor muestra a través de estas habilidades artísticas. Pues las obras formaron parte de una expresión humana y de sociedad llegando a ser ligada con el arte contemporáneo, ya que estas se relacionan con la sociedad, el movimiento chicano llegó a verse como una manifestación rebelde llegando a tomar más importancia y ser un símbolo para la protesta mostrando en los trazos la ideología que se tenía por el movimiento y reflejar la realidad de la explotación y el trato injusto que se les tenía siendo necesario que los temas que se representaran más eran sobre la política; se llegó a modificarse para ser un arte público chicano, haciendo que los espectadores prestaran atención del mensaje pues era inusual así que el mural mantenía la importancia del combate que tenía hacia la protesta y lucha de la política.



Antonio Bernal. Parte del mural de Del Rey. Mural, Centro Cultural. El Teatro Campesino, Del Rey, California, 1968. (Foto de Robert Summer)

El presente trabajo tiene como propósito reflexionar sobre el arte urbano como canal de comunicación de las manifestaciones sociales, en este caso el mural, Héroes Mexicanos (también conocido como Un Tributo a los Héroes Mexicanos), que es uno de los dos murales creados en 1966 por Carlota Espinoza para el Crusade for Justice Center. Fundado en 1966 por el activista chicano Rodolfo “Corky” Gonzales, el Centro sirvió como sede de la Cruzada por la Justicia, una organización activista nacional del Movimiento Chicano.

El mural, es un recurso de difusión generador de narrativas a través de un discurso visual, de la lucha por los derechos civiles del movimiento chicano que busca fortalecer la identidad de las comunidades de cultura mexicana, mediante el uso de su iconografía en los elementos compositivos del mensaje, al mismo tiempo pretende preservar las culturas de las comunidades latinas y chicanas como legado cultural.



Mural Héroes mexicanos. (Espinoza, C. 1966)

### **CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL MURAL**

Título: Héroes mexicanos

Autor: Espinoza, Carlota

Año: 1966

Estilo: Mural

Técnica: Óleo

La obra representa a tres personajes que fueron importantes en la historia de México:

Benito Juárez (1806-1872) Vigésimo sexto presidente de México.

Emiliano Zapata Salazar (1879-1919) Revolucionario mexicano

Francisco “Pancho” Villa (1878-1923) General Revolucionario Mexicano

Los personajes están en el centro del mural, la distribución de cada uno de ellos es en relación de la temporalidad y las acciones que realizaron. Sus rostros son mestizos, morenos que da identidad a partir del color de la piel de los mexicanos. La imagen de Francisco Villa en el centro destaca y marca la división de la temporalidad espacio-tiempo, pasado, presente y futuro. Los rostros mirando de frente hablan de seguridad, coraje y autoridad. En la imagen encontramos los puños cerrados denotando fuerza, unión, solidaridad y poder. Debajo de la representación de los héroes se encuentran distribuidas imágenes de trabajadores que viven injusticias. Los rostros en cada uno de los costados se desdibujan, el de lado izquierdo, la imagen del medio rostro con los ojos cerrados derrama lágrimas denotando el dolor sufrido por las injusticias. El poder de los personajes y el símbolo de poder que ellos acompañan generan la confianza de que poseen la fuerza y coraje de sus antepasados, logrando un orgullo de su identidad por sus orígenes. Así se describirán los significados que el autor otorgó a los colores:

Colores utilizados son cálidos, fríos y neutros

Cálidos:

- Amarillo: es el color del sol, de la luz y del oro, y como tal es violento, intenso y agudo hasta la estridencia.
- Marrón: es un color masculino, severo, confortable.
- Naranja: tiene un carácter acogedor, cálido, estimulante y una calidez energética muy positiva.

Fríos:

- Azul: es el símbolo de la profundidad. Inmaterial y frío, suscita una predisposición favorable.

- Verde: es el color más tranquilo y sedante.
- Violeta: es el color de la templanza, de la lucidez y de la reflexión.

Neutros

- Negro: símbolo del silencio; un eterno e impenetrable pero que confiere nobleza y elegancia.
- Blanco: expresa la paz y la pureza; creando una impresión luminosa de vacío y de infinito.

El mural, es un intento por dar identidad a quienes no eran “ni de aquí ni de allá”, los llamados chicanos, donde hoy en día algunos hablan español y otro ya no, aunque aún siguen siendo víctimas del racismo. Hidalgo va más allá: "Es importante reivindicar la identidad chicana ahora, cuando tenemos términos-paraguas como latinx que amenazan con aplanar o borrar todas nuestras diferencias".

### CONCLUSIONES

La población de emigrantes de México sufrió de falta de representación además de sufrir desigualdad laboral, social y de salud, el movimiento chicano logró que se les otorgaran sus demandas a sus derechos. A través del arte urbano se hace intervención en los espacios urbanos de tal manera que se convierten en parte de la identidad de la comunidad que la habita. El uso de iconografía mexicanas, latinas e hispanas logra la cohesión social y el orgullo de la identidad de sus orígenes. La población latina hispana en los Estados Unidos alcanzó en 2000, 35,2 millones de habitantes, lo que equivale a 12,5% del total de la población de dicho país. Se estima que, en el año 2010, dicha comunidad pasará a ser el grupo étnico más grande del país. En 2050, la cuarta parte de la población de los Estados Unidos será latina. Los mexicanos representan 20,9 millones, el 59,3% de ese total; la categoría de “otros hispanos”, no identificable en el reporte. (Ventas, 2022).



Installation of Carlota Espinoza mural, Mexican Heroes



Mexican Heroes mural viewed from outside Rodolfo "Corky" Gonzales Branch Library

**BIBLIOGRAFIA**

CASTILLO, D. (2017) Chicanos, Enciclopedia Latinoamericana. Recuperado de: <http://latinoamericana.wiki.br/es/entradas/c/chicanos> publicado 01/09/2016 16:30, Conteúdo atualizado em 05/07/2017 14:09

DIANI, M. (2015) CAPITULO1 Fuentes de consulta Diani, M. (2015) “Revisando el concepto de movimiento social” En Encrucijadas: Revista Crítica de Ciencias Sociales [en línea] N°. 9, 2015. University of Trento e ICREA-UPF Barcelona file:///C:/Users/Inspirion/Downloads/Dialnet-RevisandoElConceptoDeMovimientoSocial-5171769.pdf

GARCÍA, E. (2007). El movimiento Chicano en el paradigma del multiculturalismo de los Estados Unidos: de pochos a chicanos, hacia la identidad. Universidad Iberoamericana Centro de Investigaciones sobre América del Norte. UNAM. México.

GARCÍA, R. (2016) El desarrollo de la sociedad desde la visión de la historia como ciencia social. Chuquillanqui. Perú.

SEOANE, José, TADDEI, Emilio, ALGRANATI, Clara (2011) “EL CONCEPTO “MOVIMIENTO SOCIAL” A LA LUZ DE LOS DEBATES Y LA EXPERIENCIA LATINOAMERICANA RECIENTES” En Revista de Sociología y Ciencias Sociales de la Asociación Latinoamericana de Sociología (alas) [en línea] N°. 4. 2011. Recuperado en: <https://www.aacademica.org/valeria.llobet/147.pdf#page=170>

CIUDAD DE COLORADO Y DENVER. (2022). Nuestras Historias: Historias mexico-latinas americanas en Denver. Mead and Hunt. Denver.

SUAREZ, M. (2005) La identidad chicana a través de las artes plásticas 1965-1990. Mexico. CIDE.

Uriarte, J. (2020). "Reformismo". Autor: Julia Máxima Uriarte. Para: Caracteristicas.co. Última edición: 14 de octubre de 2020. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/reformismo/>. Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/reformismo/#ixzz7ZOX8v2tz>

VENTAS, L. (2022) Qué es ser chicano y por qué son tan distintos a otros latinos en EE.UU. BBC News. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-61197364>