

“QUIERO QUE VALOREN MAS MI TRABAJO QUE MI IMAGEN”. ENTREVISTA A NÉSTOR NAVARRÍA

Ignacio Fantin*

Néstor Navarría es actor de teatro independiente hace ya 24 años, aunque también tiene una basta experiencia como docente de teatro; aquí y en el exterior. Comenzó haciendo espectáculos callejeros para poder pagar sus estudios secundarios pero poco a poco notó que el teatro era su pasión.

Una de sus obras mas memorables fue “Bengala”, dirigida por Alfredo Megna, esta obra, como todas las de su autoría, fue estrenada en Brasil y luego en Argentina; su éxito fue tal que le valió el premio Trinidad Guevara como revelación masculina a punto de reestrenar el espectáculo en el exterior. Néstor nos introduce dentro de esta maravillosa obra su vinculo con el espectáculo televisivo y sus proyectos futuros.

¿En principio, ibas a ser vos el director de la obra “Bengala”?

En el 2003 yo estaba coordinando el grupo Periplo, un grupo que tenía actores, plásticos y músicos, con ellos se generó la dramaturgia de un espectáculo (Maniobras Bruscas). Un dramaturgo que no pertenecía a al grupo (Alfredo Megna) me llamó por teléfono y me dijo: “... yo también tengo un espectáculo (Bengala), que te parece si hacemos un cambio, porque vos no dirigís mi espectáculo y yo dirijo el tuyo”. Pero él tiene 12 años más que yo y cuando empezamos a trabajar en “Bengala”, me comentó que no estaba en una buena condición física para afrontar la actuación de la obra; cuando nos fuimos a Brasil con “Maniobras Bruscas” justo antes de volver, Alfredo me propuso que sea yo el actor de “Bengala”...eso me descolocó porque en principio el acuerdo había sido otro.

¿Y cuando llegaron a Buenos Aires qué pasó?

Antes de llegar, él (Megna) había llamado a un director que me presentó y que se llamaba Leonardo Godierna, en aquel momento estaba trabajando en el teatro IFT y estrenamos allí

* Estudiante avanzado de periodismo, EPD.

“Bengala”. Leonardo no sabía bien qué hacer porque había recibido un paquete; el texto, el director y el actor juntos. ¡Y si resultaba que el actor era un trozo de madera!, ¿Cómo haces para decirle que no va y reemplazarlo? (risas)

¿El éxito de Bengala fue tan grande que se va a reestrenar la obra?

Gracias a Dios sí, el éxito fue enorme, acá y en Brasil; acá gané el Trinidad Guevara como revelación masculina y en Brasil ganamos el premio a la muestra paralela, muestra que elige el público; así que en julio tenemos pensado volver a San Pablo con la obra y en agosto vamos a hacer una gira por Francia, Dinamarca, Polonia y Alemania, con “Bengala” y con otro segundo espectáculo también dirigido por Megna.

¿Cómo surgió la idea de Viajar a Europa si todos tus espectáculos hasta ahora solo se presentaban en Latinoamérica?

Vamos a viajar por invitación, el año pasado cumplió 40 años la comedia “Campana” (obra española). El director se enfermó y no pudo presentar la función así que en su reemplazo eligieron una obra latinoamericana que justo fue la nuestra; aunque seamos parte del teatro independiente no somos improvisados para viajar; no vamos a hacer turismo y después cuando volvamos presumir de eso. Si yo no sé a donde voy o en que teatro voy a estar ni cuanta cantidad de funciones hago, la verdad ni me interesa viajar a Europa; prefiero quedarme en América que ya se como me nuevo.

Con Megna tienen pensado seguir trabajando juntos, ¿cuál va a ser su próximo espectáculo y de qué va a tratar este espectáculo?

A Alfredo lo conozco desde “Frankie” y la química que tuvimos fue muy fuerte así que vamos a hacer una obra que se llama “Pocholo y su teoría de las pompas”. Vamos a trabajar con una teoría de la física cuántica que dice que el mundo en el que vivimos no está solamente conformado por tres dimensiones, que serían cuerpo, tiempo y espacio, sino que hay 16 dimensiones más que nos circundan.

Los actores de teatro independiente tienen una metáfora para describir esto. ¿Es así?

Si, nosotros decimos que es como el pescador que sale con una enorme red a pescar en el río, algunos atrapan todo tipo de presas sean o no comestibles; otros, que se preocupan al menos un poco, seleccionan más o menos los peces casi comestibles, pero el pez de oro no lo pesca nadie o lo hacen muy pocos.

¿Cuál sería tu pez de oro ahora?, ¿Lo pescaste?

Para nada, yo siempre digo que estoy empezando a tejer la red y ni siquiera salí a pescar; lo que pasó con “Bengala”, el hecho de recibir un premio fue una aguja que me esta sirviendo para dar mejores puntadas y no romperme las manos.

Buenos Aires, 2009.



Néstor Navarría formó parte de:

1984: “La Mandrágora”. De Maquiavelo. Dirección: Horacio Medrano.

1992: “A la salud del viajero”. De Arturo Cerretani.. Dirección Beatriz Arévalo. Sala Jufre

1993: “Eduardo II”. De Marlowe. Dirección de Gustavo Caramés. Sala ETC. del Centro Cultural Gral. San Martín.

2000: “Frankie, de los fragmentos a la unidad”. Espectáculo de Periplo, Compañía teatral, dramaturgia de Alfredo Megna. Dirección Diego Cazabat. En El Astrolabio Teatro. Estrenado en el 14° Festival de Teatro Universitario de Blumenau. Gira.

2002: “Bengala”, espectáculo unipersonal presentado en el Teatro IFT dirigido por Alfredo Megna con gira por Brasil, Chile y Uruguay con próximo reestreno a fines de 2010.

2010: “Mucho ruido y pocas nueces”, espectáculo grupal presentado en el Teatro General San Martín.

Datos biográficos

Nació el 1 de Agosto de 1964 en la Capital Federal, actualmente como desde su infancia Vive en la localidad de Tapiales, en La Matanza, Provincia de Buenos Aires.

Es el mayor de cuatro hermanos. Su bisabuelo, sus abuelos materno y paterno, su padre y hasta él estuvo siete años en el ferrocarril, así que cuando lo dejó sintió traicionar la tradición familiar.

Empezó a estudiar teatro porque quería ser cantante; “Veía que los artistas que me interesaban todos habían pasado por el teatro”. Comienza su formación en Tea; escuela de teatro de Horacio Medrano, en el año 1986. En 1993 egresó de la EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático), en el año 2000, trabajó como docente en distintas Universidades de Brasil, Venezuela, Estados Unidos y Argentina, dictando seminarios de formación del Actor. No solo dicta sino que también participa de varios seminarios dictados por profesores de teatro entre los que se incluyen:

1999: Seminario: “Voz y expresión escénica”, dictado por Mónica Montenegro en El Astrolabio Teatro, Buenos Aires.

1999: Seminario teórico-práctico: “Formas Tradicionales del teatro Japonés”, dictado por Andrew Tsubaki en el Teatro Astrolabio, en la Capital Federal. 2001: Seminario teórico-práctico de Dramaturgia, dictado por Alfredo Megna en el Teatro Astrolabio.