

## ACERCA DE “FLORACIONES” EN LA CASONA DE LOS OLIVERA

ANA LUZ CHIEFFO<sup>1</sup>

---

“**Floraciones**” desplegó distintas miradas sobre el mundo vegetal. “Fragmentación Roja” fue la instalación en el paisaje del Colectivo Proyección Verde integrado por **Paulina Web** y **Norma Siguelboim**. Un recorrido de objetos que representaba la flor del ceibo, elección que conecta con el mundo de la infancia, el paisaje de entonces, los juegos y los símbolos transmitidos durante la educación escolar. Con “Fragmentación roja”, las artistas rescataron la identidad nacional expresada en la vegetación autóctona y los valores atribuidos a la flor nacional.

**Viviana Ramos Di Tommaso** partió de herbarios realizados con pétalos de flores provenientes de arreglos ornamentales, para componer formas orgánicas que prolongaban la vida del vegetal en un nuevo formato. La misma flor transformada en distintas figuras, fue el procedimiento que se repitió en los trabajos realizados desde una concepción simbólica, expresada en la recurrencia al cuadrado, al círculo y a la simetría, como alusión al mundo de lo terrenal, lo espiritual y lo femenino.

Mientras que los collage son precederos ya que inevitablemente se suceden en ellos los mismos procesos vitales que se dan en la naturaleza, las fotografías que registraron los pétalos utilizados en los collage, fueron intervenidas digitalmente para obtener una composición diferente.

La obra de Viviana Ramos Di Tommaso hablaba de los distintos significados de la naturaleza, su valor simbólico, su carácter estético y sus procesos vitales.

**Alejandra Bourda**, une plástica y literatura. Su instalación “*Con la libertad, las flores y los libros ¿quién no es perfectamente feliz?*” fue realizada especialmente para la muestra Floraciones, a partir de la frase de Oscar Wilde en el cuento El Príncipe Feliz.

---

<sup>1</sup> Licenciada y Profesora en Artes, realizó cursos de posgrado en medios audiovisuales y en gestión cultural. Actualmente, coordina el Área de Educación Artística del Complejo Cultural Chacra de los Remedios de Parque Avellaneda, Ministerio de Cultura. G.C.B.A. analuzchieffo@gmail.com

Ésta junto con las flores, elaboradas con hojas de libros, recorrieron la escalera central de La Casona, interpelando al visitante. La obra interactuó tanto con la temática de la muestra, como con los contenidos del edificio, creando un circuito por el cual el visitante se encontraba con la frase, se conectaba con el valor de la naturaleza, con las miradas del arte sobre lo natural, pudiendo acceder al espacio verde del parque y a los libros en la biblioteca del edificio.

La pregunta *¿quién no es perfectamente feliz?*, invitaba a cuestionarse, afirmarla pero también a negarla en los actuales tiempos donde la felicidad está asociada al consumo. No obstante, desde una mirada humanista y esperanzada, la propuesta de embellecer la vida con la libertad de elección, los libros y las flores resultaba innegable, expresión de un deseo por muchos compartido.

Las pinturas de **Andrea Koze** aludían a la metáfora del jardín y de lo femenino. El jardín como expresión del paraíso perdido, espacio de espiritualidad y goce estético.

Las flores fueron retratadas como fotografías macro que permitían mostrar el aparato reproductor, la artista dice: *“son como retratos de mujeres..., busco una correlación entre la personalidad de las mujeres y las formas en las que las plantas se adaptan y se desarrollan”*.

Las fotografías fueron el punto de partida para crear las pinturas al óleo, pero en lugar de retratar las flores sólo fotográficamente, la artista las recreó a través del color, uniendo la mirada científica y el arte. En su proceso de trabajo se sucedieron momentos de análisis, indagación sobre el simbolismo histórico y social de cada flor, clasificación y finalmente los retratos pictóricos.

Andrea Koze, al tiempo que creó su propio jardín artificial, nos propuso percibir la naturaleza en términos estéticos.

**Carolina Spinelli** presentó paisajes como mundos imaginarios en distintos formatos: dioramas, esfera vidriada, dibujos y video, a partir de los cuales indaga en el mundo de la ciencia ficción, creando escenas imaginarias, mezcla de bosques marinos y paisaje lunar. Carolina se inspiró en las películas de G. Méliés y los relatos de Julio Verne.

Con materiales cotidianos construyó sus simulaciones, mundos mágicos donde el plateado junto al efecto de la luz coloreada, contribuyó a despertar la ilusión fantástica del espectador.

Mientras que Verne primero y luego Méliés, se basaron en los avances científicos de su época, la intención de la artista no parece tener una pretensión científica sino ahondar en los relatos fantásticos renovando el imaginario ficcional.

Como los grandes maestros en los que se inspiró, los mundos fantásticos de Carolina Spinelli poseen encanto y poesía.

La instalación de **María Guallar** generó sentidos sobre la conciencia ambiental a partir de la indagación en la relación entre lo natural y lo artificial manifestada mediante distintas formas de presentación y percepción de la naturaleza: fotografías de flores, plantas vivas encapsuladas y flores artificiales. De esta manera, sugiere que la relación del hombre con la naturaleza está atravesada por el mundo de la representación.

La obra de María mostrando una naturaleza estetizada, propuso interrogantes sobre los límites de estos procesos de artificialización de lo natural.

**Rocío Cópola** presentó una sugerente instalación que aludía a los procesos de la naturaleza y a la vinculación entre los tejidos naturales y los materiales artificiales.

El espacio de la sala fue convertido en un paisaje acuático donde fluían medusas de distintos tamaños. Con simples elementos como red de tanza, luces de distintos colores y transparencias, se creó un hábitat etéreo y delicado que remite al mundo de lo bello y lo sensible.

“Estructuras blandas”, mediante una sugestiva atmósfera submarina, nos conectó con el mundo de la belleza natural, la sensualidad, las sensaciones corpóreas y el placer.

Las pinturas de paisajes de **Santiago Villanueva** hacen referencia a la historia del arte. Copiando, superponiendo obras distintas, las transforma con la intención de desmitificar y desacralizar tanto las obras, sus interpretaciones, los materiales y los formatos. Al presentar las telas sin enmarcar, inclusive cortándolas, las despoja de su valor simbólico ofreciéndolas en su pura materialidad, él mismo dice *“Uso la tela como material disponible ... la saco del formato cuadro para hacer otra cosa (podría haber sido un mantel), desmitificar la tela colgada en el museo”*.

Si bien las pinturas hacen referencia a obras distintas, una misma paleta se repite, rosas, azules y verdes vibrantes componiendo los distintos paisajes.

Con la práctica apropiacionista busca desmitificar nociones artísticas como pertenecientes al pasado, tales como la idea de autor, la originalidad y el marco. En este sentido, la obra de Santiago Villanueva se comprende en el marco del arte contemporáneo y la cultura posmoderna.

**Eliana Castro** investiga sobre los procesos de la naturaleza, explorando en esta ocasión, el valor y los sentidos de las sombras, como proyección fugaz de los cuerpos en el espacio, como registro plástico y como huella o memoria de la experiencia.

A través del dibujo y las sombras, hizo presente una ausencia, no sólo la del objeto sino también las sensaciones y sentidos que ese objeto le produjo a la artista. Los materiales elegidos, liencillo y carbón, como elementos naturales que provienen de la tierra, dan cuenta del origen de la experiencia.

La sombra real proyectada por una rama de árbol, recreaba el proceso natural que dispara la obra, con la incorporación de este dispositivo, la artista buscó involucrar al espectador. AD + comprende un trabajo experimental, colaborativo y progresivo que incluye tres acciones en las que participaron espectadores quienes podrán captar sombras, sumando sus trabajos a la instalación que fue así modificándose.

“Rescate de sombras”, trasciende el ejercicio plástico para convertirse en una obra poética donde lo formal posee una profunda correlación con lo sensorial, lo espiritual y la reflexión.

El desafío para el espectador fue encontrar en lo visible, signos de lo invisible y formar parte de la experiencia estética.

Arte textil fue la obra de **Julia Pazos** realizada con tela de organza transparente e hilo bordado a mano. Todos los trabajos presentaban dos planos, uno exterior que dejaba ver otro interior en alusión a la interioridad del hombre. En cada uno, los bordados componían formas que remiten a lo orgánico y vegetal.

La artista creó un lenguaje del espacio donde la delicada transparencia y el contraste entre densidad y vacíos, recreaba el efecto de los follajes naturales. Múltiples formas lineales surgían sólo a partir de pequeñas puntadas, nudos y distintas tensiones. Julia Pazos dibujó con hilos dando lugar a una obra femenina, frágil y sutil.

En síntesis, “Floraciones” en La Casona de los Olivera deparó un recorrido por diversidad de imágenes sobre la naturaleza vegetal, imágenes fantásticas, imágenes idealizadas, orgánicas que recreaban formas y fenómenos naturales, como así también expresiones que exhibieron la naturaleza en el arte y el arte en la naturaleza.

### “Floraciones”

Curadora: Laura Romano.

Casona de los Olivera, Parque Avellaneda.

Del 24 de abril al 6 de junio.

Av. Lacarra y Av. Directorio, CABA.