

VOLANDO CON LA BANDADA. APROXIMACIÓN A LA IDENTIDAD DE LAS MARIPOSAS A.U.GE.¹

ROCÍO BELÉN ZALDUMBIDE ²

RESUMEN

Las Mariposas A.U.Ge. es un grupo de activismo artístico que busca visibilizar la trata de personas con fines de explotación sexual. Ante la emergencia de nuevos colectivos artísticos de denuncia nos proponemos aproximarnos a la identidad de uno, Las Mariposas A.U.Ge. Para ello analizaremos la conformación del grupo, su vínculo con otros actores sociales, su vínculo con el Estado, la práctica concreta, diferenciando componentes de la misma y el vínculo con los movimientos sociales actuales.

PALABRAS CLAVES

Las Mariposas A.U.Ge. - práctica socio-estética - activismo artístico - trata de personas

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo se propone analizar el grupo Las Mariposas A.U.Ge. y aproximarnos a la identidad del mismo. Es un grupo que realiza acciones en la Ciudad de Buenos Aires actualmente con perspectiva de género.

En este sentido, para definir la identidad de un grupo hacemos base en Hall, quien entiende la identidad como una construcción, una representación, un proceso continuo de construcción dentro del juego del poder y la exclusión. Así es que es más un "producto de la marcación de la diferencia y la exclusión que signo de una unidad idéntica y naturalmente constituida"³.

¹ El presente artículo es una versión ampliada y corregida del trabajo realizado entre julio y diciembre de 2017, en el marco del Seminario "Imágenes y prácticas estéticas en los movimientos sociales urbanos" dictado por Lobeto, Claudio, Varela, Gloria y García Clerk, Horacio, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

² Estudiante de la Licenciatura en Artes, orientación Artes Combinadas, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Argentina.

³ Hall, S. Du Gay, P. (2011) "Cuestiones de identidad cultural", Amorroutu. España. Introducción.

Nos parece importante analizar este grupo porque tiene una fuerte presencia en la calle y sus prácticas estéticas causan un gran impacto. También porque en el último tiempo surgieron nuevos colectivos artísticos de denuncia política y nuevas formas de articulación y producción en conjunto, que comenzó a modificar las formas de lucha en la Ciudad de Buenos Aires.

La investigación constará de dos partes que pretende en su relación acercarse a la exposición de la identidad de Las Mariposas A.U.Ge.. Por un lado se analizará la conformación del grupo, su relación con el Estado, su relación con otras organizaciones (Red Se trata de no + Trata, Madres de Víctimas de Trata y el Frente Cultural). Por otro lado se analizarán prácticas estéticas concretas y componentes aislados de las mismas. En ello, el propio nombre del grupo, el uso del color rojo, la utilización del silencio, el trabajo corporal y el uso de antifaces. Por último, intentaremos aproximarnos a su relación con el movimiento de mujeres y el movimiento de Derechos Humanos.

LAS MARIPOSAS A.U.GE.

Las Mariposas A.U.Ge. surge en el 2014 y realiza su primera acción el 8 de Marzo, en el marco del Día de la Mujer. Fue convocada por Blanca Rizzo, bailarina, coreógrafa y docente (E.M.A.D. y U.N.A.), en relación con Margarita Meira, madre de Susana Graciela Becker (desaparecida en enero de 1991). Desde sus inicios tiene el objetivo de "visibilizar y problematizar el delito de la trata de personas con fines de explotación sexual a través de acciones artísticas urbanas"⁴. A su vez, en las acciones se comienza a dar a conocer una organización que surge el 30 de septiembre del 2015, Madres de Víctimas de Trata, la cual coordina Margarita.

En el año 2015 Las Mariposas A.U.Ge. ya es un colectivo artístico "con todas las letras". El dieciséis de marzo realiza una acción con más de cien participantes al cumplirse diez años de la desaparición de Florencia Penachi, en conjunto con Los Tambores No Callan, con quienes luego conformarán un grupo. Actualmente realizan acciones en el marco de la Marcha del 24 de Marzo, la Marcha de Ni Una Menos, en la Semana Se Trata de No Más Trata y los terceros viernes de cada mes; además de festivales o eventos puntuales a los que son convocadas como el Festival No están perdidas.

⁴ Manifiesto de Las Mariposas A.U.Ge. (presente en su página web).

Las Mariposas A.U.Ge. se define como "un grupo de personas que rechaza el sistema patriarcal y la violencia de género en todas sus formas"⁵, es decir, personas que comparten una ideología y en función de un objetivo común realizan prácticas estéticas. No se llaman artistas, ni bailarinas, ni actrices, sino simplemente un grupo de personas que realizan acciones. Esto concuerda con lo que algunos autores llaman intervencionismo, activismo o grupos que realizan prácticas socio-estéticas. Ana Longoni define el activismo artístico como "personas o colectivos, se definan o no como artistas, que asumen prácticas creativas para incidir en las condiciones de existencia, que buscan producir un efecto de denuncia o invención de otras lógicas de existencia"⁶. Estas prácticas se oponen al arte autónomo burgués, el cual tiene como única finalidad el ser contemplado, intentando alejarse de la sociedad, el arte por el arte mismo, donde su resultado es un producto que ingresa al mercado en forma de mercancía. En cambio, el accionismo al ser efímero, colectivo (sin que haya un director, en general), y realizarse en las calles no puede ser atrapado como mercancía. Por ello Las Mariposas A.U.Ge. son un productor, entendido como denunciante y los transeúntes son espectadores no consumidores ni pasivos. Para las mariposas es importante que sus acciones no se interpreten como performance, por el carácter elitista que entienden que posee esta última, por ser un producto que plantea una recepción distanciada. También se opone al arte autónomo por no generar diferencias entre géneros de arte, como artes visuales, música, danza y actuación, sino que realiza acciones interdisciplinarias, donde la producción y la realización no se piensan de modo separado.

Cabe aclarar que Las Mariposas A.U.Ge., como se manifiestan en contra de la trata de personas con fines de explotación sexual, denominan a las víctimas como 'lxs desaparecidxs en democracia'. Utilizan la 'x' porque si bien la mayoría son mujeres no quieren invisibilizar a las demás víctimas. A su vez a las participantes de Las Mariposas A.U.Ge. las denominan 'mariposas' sin distinción según el género de la persona, sino que prima la participación en el grupo, buscando la unidad e integración bajo una misma acción con un mismo objetivo. Respetaremos estos términos y su género para hablar de las participantes, diferenciando la mayúscula para el grupo y la minúscula para las ellas, y la 'x' para las víctimas.

⁵ Manifiesto de Las Mariposas A.U.Ge. (presente en su página web).

⁶ Declaraciones en el marco de la asamblea de colectivos artísticos y el posterior plenario, en Arte Urgente (30 de septiembre 2017).

La composición del grupo se caracteriza por estar siempre abierto, con la posibilidad constante de sumarse a la participación. Por lo que hay integrantes que son estables y otras que participan una única vez. Llegan por convocatorias por medio de redes sociales, por conocidas en la organización, por verlas en las marchas, por ser allegado a unx desaparecidx, entre otras razones. Por lo que siendo una convocatoria abierta, tienen presente el riesgo de que haya algún infiltrado de una red de trata de personas, se toman el recaudo de pedir los datos de las nuevas mariposas, nombre y DNI, anteriormente a la participación. Se evidencia que tienen muy presente esta posibilidad en cada acción, por lo que se prepara un fuerte operativo de seguridad. También este año comenzó a reunirse un grupo estable todas las semanas, para preparar eventos, gestionarlos, y para debatir sobre la posición del grupo en determinados temas y sobre la estética del mismo.

RELACIÓN DEL GRUPO CON OTROS ACTORES

Las Mariposas A.U.Ge. mantiene una relación dilemática con el Estado, por la posición de este último frente a la trata. Por un lado, responsabilizan al Estado de la conformación de las redes de trata de personas, por estar en connivencia, resaltando el papel de las fuerzas de seguridad, el poder judicial y los políticos quienes protegen o son parte de las redes. Por otro lado, el Estado es uno de los actores frente a quien denuncian, porque debiese ser quien prevenga y condene la trata de persona, como está expresado en la Ley 26.842 de PREVENCIÓN Y SANCION DE LA TRATA DE PERSONAS Y ASISTENCIA A SUS VICTIMAS. En ella se detalla que "Se entiende por trata de personas el ofrecimiento, la captación, el traslado, la recepción o acogida de personas con fines de explotación, ya sea dentro del territorio nacional, como desde o hacia otros países"⁷, específicamente el inciso c) "Cuando se promoviére, facilitare o comercializare la prostitución ajena o cualquier otra forma de oferta de servicios sexuales ajenos"; y continua aclarando que "el consentimiento dado por la víctima de la trata y explotación de personas no constituirá en ningún caso causal de eximición de responsabilidad penal, civil o administrativa de los autores, partícipes, cooperadores o

⁷ Ley 26.842 de PREVENCIÓN Y SANCION DE LA TRATA DE PERSONAS Y ASISTENCIA A SUS VICTIMAS

instigadores"⁸. La organización adhiere a la concepción abolicionista de la ley sobre la trata de personas y le reclama el cumplimiento de la misma, así es que algunas acciones se realizan frente al Congreso de la Nación, edificio que alberga el Poder Legislativo, y que algunas mariposas llevan un cartel que dice 'desaparecidxs en democracia' resaltando así la connivencia del Estado con la trata, contrastando con la idea de que sólo en dictadura hubo desaparecidxs.

Las Mariposas A.U.Ge. se relacionan fuertemente con la anteriormente nombrada Madres de Víctimas de Trata. Este es un grupo de madres que se desprende de Madres de Constitución, en el cual realizan búsqueda de personas desaparecidas, acompañamiento a las familias y actividades de visibilización de la trata de personas. En la primer acción de Las Mariposas A.U.Ge. accionaron todas sin distinción de grupos porque no estaban conformados. Fue uno de los espacios que propició que las madres se empezaran a juntar con una causa común y luego de un año conformaran su propia organización. Así es que a partir de allí, Las Mariposas A.U.Ge. se especializó en el intervencionismo urbano, mientras que Madres de Víctimas de Trata siguió con la búsqueda de lxs desaparecidxs. En la actualidad igualmente trabajan en conjunto, cuando Las Mariposas A.U.Ge. realiza una acción, integrantes de la otra organización participan siendo una mariposa más. Resalta la presencia de Margarita, coordinadora y cara visible de Madres de Víctimas de Trata, que con la pechera de dicha organización en cada acción encabeza la marcha, llevando la bandera con los rostros y nombres de lxs desaparecidxs, junto con Las Mariposas A.U.Ge.. Así mismo, cuando las Madres de Víctimas de Trata realizan algún evento convocan a Las Mariposas a accionar, como cuando inauguraron su local.

En el 2016 Las Mariposas A.U.Ge. se organiza con otros colectivos artísticos para participar en conjunto de la Marcha del 24 de Marzo, al cumplirse 40 años del inicio de la última dictadura militar argentina. Así es que se conforma el Frente Cultural 24 de Marzo, que funciona hasta la actualidad. Forman parte de él: Mariposas A.U.Ge., Madres Víctimas de Trata, Los Tambores No Callan, Cien Volando, Canto con Caja, Música Andina, Bombos Legüeros y Colectivo Afro. Tiene el objetivo de "conformar un frente más amplio y pronunciarse como un movimiento político-cultural, donde muchos cuerpos/voces unidos puedan dar respuesta a través del lenguaje artístico, a la

⁸ Ley 26.842 de PREVENCIÓN Y SANCION DE LA TRATA DE PERSONAS Y ASISTENCIA A SUS VÍCTIMAS.

creciente campaña de deslegitimación de la histórica búsqueda de Memoria, Verdad y Justicia y la vulneración de los derechos adquiridos como sociedad en democracia"⁹.

Ese mismo año realizaron, junto con Madres de Víctimas, un gran evento del veintitrés al treinta de septiembre. Una semana que comenzó el Día Internacional de Lucha contra la Trata de Personas y finalizó el día del aniversario de la creación de "Madres Víctimas de Trata" en 2015. Tuvo el objetivo de "visibilizar y problematizar el delito de la trata de personas en relación al sistema prostituyente y presionar a los gobiernos para erradicar este último"¹⁰. Ese evento derivó en la conformación de la Red Se trata de no + Trata, lanzada el veinte de mayo del 2017. Participan otros colectivos artísticos, el Frente cultural, docentes, estudiantes y artistas de todo el país, con el fin de generar una red que tenga nivel local, nacional e internacional; iniciando por la organización de una semana de eventos pero con proyección a eventos durante todo el año.

Así se puede ver como Las Mariposas A.U.Ge. realiza acciones en conjunto con otras agrupaciones, y está con plena gestación de nuevos festivales y eventos con un objetivo común. Cabe resaltar que todos son grupos políticos-apartidarios, no son organizaciones tradicionales, como los sindicatos y partidos, sino que forman parte de una nueva forma de reunión por medio de un conflicto particular. A partir de una problemática común se construye un sentimiento identitario que genera la pertenencia y referencia de los sujetos en el colectivo. Es la manera en que en la actualidad se conforman los movimientos sociales y desde donde disputan la hegemonía, crean una contra hegemonía o una hegemonía alternativa.

Analizando la vinculación de Las Mariposas A.U.Ge. con otros actores sociales podemos decir que son parte de un sector subalterno. Porque se oponen al sistema patriarcal y prostituyente, dominante en la Argentina, y el mundo, por ser mantenido por los Estados por su fuerte relación con el capitalismo. Para enmarcar las relaciones de poder en las que se encuentra seguimos a Williams¹¹ en su conceptualización de la hegemonía y su juego en la sociedad. Él diferencia, siguiendo a Gramsci, la dominación de la hegemonía. La primera es definida como una acción coercitiva o violenta de un grupo sobre otro. En cambio la segunda articula la cultura, entendida como un proceso social total en el que las personas definen y configuran sus vidas, y la ideología, el

⁹ "HISTORIA" del Frente Cultural (presente en su página web).

¹⁰ "Semana: se trata de NO+TRATA 2016", publicado el 26 septiembre 2016 en su página web.

¹¹ Williams, Raymond; (1980) "Marxismo y Literatura", Barcelona, Península, cap. I y II 2

sistema de significados y valores que constituyen la expresión o proyección de un particular interés de clase. Así es que la hegemonía es un proceso de dominación ideológica en la que una clase toma prácticas y expectativas que pertenecen a otra clase, internalizándolas en su vida cotidiana. La hegemonía debe ser renovada, recreada, defendida y modificada continuamente porque siempre es limitada, existe una contra hegemonía que la resiste. Esta contra hegemonía se compone por grupos subalternos. Dentro de estos últimos se encuentran Las Mariposas A.U.Ge., el Frente Cultural 24 de Marzo, Madres de Víctimas de Trata y la Red Se Trata de no más Trata. Ellos en sus prácticas buscan romper con la internalización de prácticas como la violencia de género y la prostitución específicamente, al denunciarla y llamar a lxs desaparecidxs víctimas y no trabajadoras.

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA SOCIOESTÉTICA CONCRETA

Para analizar las prácticas concretas del grupo nos basaremos en el concepto de práctica socio-estética, entendida como "manifestaciones que combinan acciones estéticas, visuales y simbólicas con un fuerte contenido sociopolítico que se expresan en el espacio urbano, convirtiendo al mismo en un campo en el cual se dirime parte de la disputa por el poder simbólico"¹². Así es que intentaremos aislar diferentes componentes de las acciones y las analizaremos desde su propia forma artística en relación a su contenido sociopolítico.

La acción consiste en una caminata lenta, en silencio y en bandada de las mariposas. Ellas están vestidas de rojo. Encabezan dos banderas de Madres de Víctimas de Trata, con los rostros de lxs desaparecidxs, llevada por mariposas y en general también por Margarita. Llevan cada una un cartel en la espalda que dicen 'desaparecidxs en democracia', 'desaparecidxs para la trata' o 'desaparecidxs para ser prostituidxs' y otro en el pecho con el rostro de unx desaparecidx, su nombre, edad, lugar y fecha de desaparición. Llegado a un lugar marcado previamente, dependiendo de donde se realice la acción, se detienen. A veces realizan un círculo corriendo por el espacio, donde va subiendo la intensidad hasta que paran en seco o se caen al piso. Otras veces en el piso y mientras se levantan y vuelven a la bandada repiten "Sabés donde estoy",

¹² Programa del Seminario "Imágenes y prácticas estéticas en los movimientos sociales urbanos" dictado por Lobeto Claudio, Varela Gloria y Clerk García Horacio, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

algunas como una pregunta, otras como una exclamación. Comienzan a levantar los carteles del pecho. Es acompañado por un audio donde se repiten, encimándose, tapándose los nombres de los carteles en forma repetitiva. Este se mezcla con las voces de las propias mariposas que comienzan a nombrarlas y a nombrar a quién desean, entendiendo que algunas prefieren nombrar a sus amigas, familiares o víctimas que sus casos sintieron más cercanos. Algunas empiezan en susurros y terminan en fuertes gritos de denuncia. Vuelve el silencio, se bajan los carteles y al unísono gritan “No están perdidas, son desaparecidas para ser prostituidas” tres veces, sacando toda la energía concentrada en la quietud y el silencio. Un momento de silencio para bajar la energía y comienza la vuelta caminando en bandada, en silencio, renovadas, transformadas. A veces hay un acompañamiento musical, de una caja, un cuenco, un saxo, que marca el ritmo de la caminata lenta y los cambios de un momento a otro de la acción. Sino alguna mariposa, Blanca en general, que se encuentra de negro por fuera de la bandada, lo va indicando y los cambios se realizan siguiendo a la mariposa que está cambiando el movimiento, hasta que cambia el conjunto.

Las Mariposas A.U.Ge. se caracterizan por el uso del color rojo. Lo llevan en las banderas que encabezan las acciones, en los antifaces, los labios y completamente en su vestimenta, mismo tienen un bolso con ropa roja para quién quiera participar de la acción y no hayan conseguido. Este color es muy pregnante y genera un fuerte impacto visual en un grupo de personas que caminan en "bandada", como un gran punto rojo que llama la atención. En su manifiesto explicitan "Rojo como símbolo de la contradicción, entre la pasión y la vida, y las muertes que genera este sistema. Como la sangre que menstruamos y la sangre derramada por la violencia sexista. Rojo como símbolo de advertencia, urgencia, detención. Rojo como un gran BASTA!". Su estética está en constante cambio, prueba y ensayos con nuevos accesorios, pero el rojo es su marca distintiva que se mantiene desde la primera acción hasta la actualidad. También es el color que utiliza Madres de Víctimas de Trata y la Red Se Trata de No + Trata.

Parte de su vestuario es el uso de un antifaz rojo en el rostro. Este a veces es rojo liso, otros rojo con brillos y otros es simplemente pintura sobre el rostro como una línea gruesa horizontal a la altura de los ojos. Esto deja ver la mirada de las mariposas, importante en el contacto con los espectadores, y a la vez quita el carácter individual de cada una. Oculta su identidad, en pos de generar un nosotras, donde podría ser

cualquiera quien esté detrás del antifaz, y permite centrar la atención en el rostro descubierto de las fotos de lxs desaparecidxs.

Destaca el trabajo corporal que Las Mariposas A.U.Ge. realiza en sus acciones. Se basan en la idea del cuerpo como signo. Como un modo de sacar el dolor que conlleva la trata de personas y la violencia de género en general y transformarlo en una nueva forma de encontrarse, relacionarse, entenderse y recrearse. El cuerpo es signo del cuerpo ausente de las chicas desaparecidas. En la preparación para cada acción se hace una entrada en calor, masajes entre las mariposas y a modo de ritual se colocan los carteles en sus espaldas, unas a las otras y así hasta que todas lo tienen. Allí se trabaja el cambiar el modo corporal cotidiano y pasar a un nuevo estado de presencia, de quietud y atención plena. Una persona va guiando, en general Blanca, y propone a las participantes compartir su cuerpo con la víctima ausente de la que llevan su rostro en un cartel, y así darles un momento más de presencia. Con esa carga, dolor y responsabilidad, se transforma en un entendimiento colectivo entre las mariposas, quienes están hermanadas, empáticas unas con otras van acompañándose, a modo de curación colectiva.

Así es que dicen "Confiamos en el poder de la unión grupal como herramienta de empoderamiento humano, en el cuerpo como signo, en la potencia de nuestros deseos en acción"¹³. Para enfatizar la presencia como grupo se desplazan en completo silencio, con movimientos lentos y en "bandada". Esto último retoma la idea del conjunto de mariposas volando donde cuando una se mueve, se mueve todo el grupo; generando un único cuerpo en movimiento.

Como parte de las prácticas socio estéticas tiene un efecto hacia afuera y otro hacia dentro. Hacia fuera denuncian y visibilizan la trata de personas con fines de explotación sexual, el sistema prostituyente y patriarcal. Hacia adentro produce una transformación vital en las mariposas. Construye una subjetividad, es una experiencia de vida en la que ellas expulsan fuera todo el dolor por medio del trabajo corporal que realizan y lo comparten en una relación de entendimiento entre ellas, compañía y acompañamiento en el proceso. Comparten una práctica individual, una situación pasiva del pasado, alguna experiencia particular propia, y así se activa en el presente, a modo de depurarlo y denunciarlo al mismo tiempo. Ana Longoni sostiene que en el activismo artístico "el

¹³ Manifiesto de Las Mariposas A.U.Ge. (presente en su página web)

arte se entiende como un vector de transformación, que puede ser partícipe de otras vidas posibles"¹⁴, una vida en libertad, de hermandad, solidaridad, donde un conjunto sea una bandada.

El propio nombre del grupo hace referencia a Las Mariposas, nombre secreto de las hermanas Mirabal en el movimiento de resistencia que conformaron contra el régimen de Trujillo. Fueron asesinadas en 1961 por la dictadura, en República Dominicana, por defender la libertad y la democracia. Luego de seis meses del asesinato, un grupo de conspiradores mata a Trujillo, lo que pone fin a la dictadura y luego de un tiempo se restaura la democracia. Estas hermanas tienen reconocimiento internacional, siendo decretado por las Naciones Unidas el día de su asesinato, veinticinco de noviembre, Día de la No Violencia contra la Mujer, día en el que accionan Las Mariposas A.U.Ge.. También toman el insecto mariposa que, por su forma biológica de crecimiento donde pasa de oruga a mariposa, es símbolo de la transformación y el poder volar luego de ese cambio, símbolo de la libertad. Dos ideas presentes en sus acciones, como búsquedas de las mariposas, de transformar el dolor que llevan dentro y liberarse del sistema patriarcal que las oprime.

A su vez se denominan por medio de una sigla A.U.Ge. que hace referencia a Acción Urbana de Género. Así podemos ver como se identifican con el accionismo, dejando de lado la palabra performance, por tener en el imaginario cultural un significado elitista y extranjero y buscar realizar acciones populares.

Podemos decir entonces que sus acciones forman parte del arte popular, retomando la propuesta de Ticio Escobar, quien sostiene que el mismo se compone por "las manifestaciones particulares de diferentes sectores subalternos en las que lo estético formal no conforma un terreno autónomo sino que depende de la compleja trama de necesidades, deseos e intereses colectivos"¹⁵. Esta trama de necesidades, deseos e intereses colectivos la encontramos claramente en Las Mariposas A.U.Ge. quienes tienen la necesidad de expresarse y sacar todo el dolor que llevan dentro, el deseo de estar en libertad y liberar a lxs víctimxs y el interés colectivo de oponerse al sistema prostituyente y la violencia de género, cuestionando el patriarcado.

¹⁴ Declaraciones en el marco de la asamblea de colectivos artísticos y el posterior plenario, en Arte Urgente (30 de septiembre 2017).

¹⁵ Escobar, Ticio, Acha, Juan y Colombres, Adolfo (1991) "Hacia una teoría americana del arte" (p. 152).

Esta trama requiere que en las intervenciones, por tener un fuerte componente sociopolítico, la función comunicativa se priorice frente a la estética. Así lo expresa Ignacio Soneira, basado en el texto "Encrucijadas del arte activista en la Argentina" de Ana Longoni; entendiendo la intervención¹⁶ como la irrupción en el espacio público, con el fin de comunicar, interpelar, donde en la intervención urbana artístico-política se prioriza la acción misma por sobre la imagen representada. Las Mariposas A.U.Ge. si bien tiene un despliegue estético, con el vestuario y el trabajo corporal que realizan, la presencia de banderas y carteles permiten que la función comunicativa prevalezca. Son elementos que brindan una información muy clara y directa, la denuncia precisa del grupo, los nombres de las víctimas, las razones de esas desapariciones, en ello por los términos utilizados su vínculo con el movimiento de DDHH y por tener su logo el vínculo con Madres de Víctimas de Trata. Cabe resaltar que al realizarse en el espacio público, la obra dialoga con la ciudad. Por un lado se vinculan por medio del color rojo con el subte B donde a veces accionan, generando una unidad que al mismo tiempo rompe el cotidiano de las personas que viajan en él al irrumpir visibilizando la trata de personas, con un relato leído en voz alta o con los cuerpos quietos, en silencio y con los carteles colgando de las propias mariposas. Por otro, con la Plaza de Mayo y el Congreso, lugares icónicos de la sociedad y el Estado, de la toma de decisiones del mismo y de la denuncia social, siendo los lugares donde se reúnen generalmente los movimientos y marchas. La ciudad funciona como un espacio de lucha simbólica.

MARIPOSAS EN MOVIMIENTO

Por lo que fuimos analizando a lo largo del trabajo podemos decir que Las Mariposas A.U.Ge. asume objetivos y formas de lucha del movimiento de mujeres y del movimiento de Derechos Humanos. Adherimos al concepto de nuevos movimientos sociales de Touraine, entendido como la "acción al tiempo culturalmente orientada y socialmente conflictiva de una clase social definida por su posición de dominación o de dependencia en el modo de apropiación de la historicidad, de los modelos culturales de inversión, de conocimiento, de moralidad hacia los cuales está el mismo orientado"¹⁷. En este sentido seguimos las categorías que propone y su ejemplificación de las mismas,

¹⁶ Soneira Ignacio (2014) "Apuntes en torno al arte público. Cuando el arte se hace comunicación política". En "Arte y Espacio Público. Muralismo, intervenciones y monumentos" Lobeto Claudio y Circosta Carina comps..

¹⁷ Touraine, A. *Los Movimientos Sociales*. Almagesto. Buenos Aires. 1984. p7-41

entendiendo que son movimientos culturales el movimiento de mujeres y el de Derechos Humanos. Se debe a que los conflictos culturales implican siempre una dimensión social, el movimiento cultural es dependiente del modo de dominación que se ejerce sobre él. Los movimientos culturales se definen por su oposición a un modelo cultural tradicional y por un conflicto interno entre dos modos de utilización social del modelo cultural afirmado.

Se relacionan con el movimiento de mujeres al oponerse al patriarcado y enmarcarse en el feminismo, base del movimiento. Siguen uno de los objetivos de dicho movimiento que es denunciar la trata con fines de explotación sexual, de la cual la mayoría de las víctimas son mujeres por la concepción machista del cuerpo femenino como objeto de deseo. Y en ese sentido, entra al mercado como un objeto más susceptible de posesión por parte de un hombre, género al cual pertenecen la mayoría de los proxenetas, 'clientes', jueces, policías y políticos, que amparan las redes de trata.

Dentro del propio movimiento de mujeres hay una tensión entre dos posturas contrapuestas sobre la prostitución. Por un lado está el reglamentarismo, que busca legalizar la prostitución, entendiendo que es un trabajo como cualquier otro, el cual debiese ser reconocido por el Estado, para que las 'trabajadoras sexuales' posean obra social y jubilación, condiciones dignas de trabajo y un seguimiento de los modos de contratación, lo que terminaría con la trata de personas. Y por otro lado está el abolucionismo, que busca eliminar la prostitución, por no considerarlo un trabajo sino trata de personas, aunque la 'víctima' dé su consentimiento. A este último adhieren Las Mariposas A.U.Ge.. Esta tensión es tan fuerte en la actualidad que si bien desde sus inicios accionan en la marcha Ni Una Menos, el día internacional de la No Violencia contra la Mujer y otros eventos afines a veces se replantean su participación por estar presentes grupos reglamentaristas como AMMAR.

También en su discurso está presente una crítica hacia el propio movimiento de mujeres, por no tomar la trata de personas con fines de explotación sexual como un problema serio y de prioridad, donde los femicidios y el acoso callejero serían las más fuertes denuncias del movimiento, invisibilizando la trata. Lo relacionamos al miedo que se le tiene a las redes de trata y a las tensiones entre reglamentaristas y abolucionistas.

Por otro lado, se relacionan con el movimiento de Derechos Humanos, siguiendo su objetivo de denunciar la violación de ellos en la actualidad por la trata de personas, y

cómo el Estado, el agente que debiese garantizarlo, los viola al estar en connivencia con las redes de trata. También Las Mariposas A.U.Ge. retoman prácticas de dicho movimiento y las actualizan.

Por un lado, denominan a las víctimas desaparecidxs, la misma terminología que se utiliza para las víctimas de la última dictadura miliar argentina. Esto sucede porque fueron secuestrados, detenidos, torturados, asesinados y sus cuerpos ocultados. Es el mismo proceso que sufren las víctimas de trata y por ello retoman dicho término. Queremos resaltar que las razones de la desaparición son diferentes, sin desvalorizar ninguna, toda vida debiese protegerse, como derecho humano que es y desarrollarse en libertad. Así es que para diferenciarlo resaltan las razones o el contexto en el cual desaparecieron; en democracia, para la trata, para ser prostituidxs. Por otro lado, retoman la práctica de denuncia que realizan las Madres de Plaza de Mayo desde sus inicios que consiste en dar una vuelta todos los jueves a la pirámide de Mayo. Las Mariposas A.U.Ge. lo realiza un viernes de cada mes, en la semana Se Trata de No+ Trata y en cada manifestación que es en la Plaza de Mayo, acompañando a Madres de Víctimas de Trata. Este último grupo se definió diciendo "Nosotras somos las nuevas Madres de Plaza de Mayo. Así como las Madres de Plaza de Mayo en la dictadura se instalaron ahí reclamando justicia; nunca pensé que hoy en esta democracia o pseudodemocracia estaría yo pidiendo justicia por mi hija y reclamando la aparición con vida de las chicas desaparecidas en democracia". Ante tan fuerte identificación entre madres que buscan a sus hijxs, y en ello el paso de una situación individual privada, que se transforma en colectiva y pública, otros elementos también se reiteran, como la bandera con la foto de los rostros de lxs desaparecidxs. Así es que accionan en la Marcha por la Verdad, Memoria y Justicia, del 24 de marzo, que conmemora el inicio de la última dictadura argentina, denunciando a lxs desaparecidxs en democracia.

Al mismo tiempo entienden que también se ven invisibilizadas en ese movimiento, donde se conmemora un suceso pasado y se exige que no se repita 'Nunca Más', cuando ellas denuncian que todos los días desaparecen personas. Es que dentro del movimiento de Derechos Humanos existen tensiones en la definición de desaparecidx, en si las razones de ello son solamente políticas o no, sí se puede hablar de desaparecidxs en democracia por la responsabilidad y connivencia del Estado en dicha desaparición. Tensiones que se dan por la fuerte carga que tiene para la sociedad argentina el término 'desaparecidx'. Estas tensiones se visibilizaron en el último tiempo con la desaparición

de Santiago Maldonado y volvió a estar en agenda el tema. Los carteles y las noticias recuperaban a diferentes desaparecidos en democracia, donde se los nuclea por la no aparición del cuerpo y en la desaparición forzada, pero las razones difieren, como es el caso de Julio López, Luciano Arruga, María Cash, entre otros.

CONCLUSIÓN

En este trabajo nos propusimos aproximarnos a la identidad de Las Mariposas A.U.Ge. a partir de un análisis de la conformación del grupo, su vínculo con otros actores sociales, el análisis de la práctica concreta, diferenciando componentes de la misma y el vínculo con los movimientos sociales actuales.

Finalmente podemos decir que Las Mariposas A.U.Ge. son un grupo artístico-político, partidario, que denuncia la trata de personas con fines de explotación. Lo realizan por medio de prácticas socio-estéticas, las cuales combinan en cada componente una estética con una significación política y social, priorizando en la acción la comunicación de esta última. Desde el accionismo urbano visibilizan dicha problemática, irrumpiendo en el cotidiano de las personas en la ciudad y al mismo tiempo produce una transformación vital en las propias mariposas. Son un grupo que está en constante vínculo con otros actores como Madres de Víctimas de Trata y el Frente Cultural 24 de Marzo, generando eventos en conjunto. Se oponen al sistema patriarcal dominante, entienden que el Estado argentino es parte de él, y así dan una lucha simbólica desde el lugar de ser un grupo subalterno. A su vez, asumen objetivos del movimiento de mujeres y el movimiento de Derechos Humanos, y retoman algunas de sus prácticas de denuncia.

El activismo artístico en la Argentina tiene un desarrollo de más de medio siglo. Desde el Tucumán Arde, el Siluetazo, pasando por los escraches, el Grupo de Arte Callejero, el Taller Popular de Serigrafía, el grupo Etcétera (devenida hoy en Internacional Errorista), Iconoclastas, G.R.A.S.A, hasta la actualidad, donde algunos grupos ya tienen alrededor de veinte años y conforman una trama con los nuevos grupos emergentes. La denuncia social en la actualidad se caracteriza por una alta densidad simbólica y creativa, por la necesidad de generar acciones eficaces, que evadan la censura y la reprobación social y produzcan un efecto de shock. Esta nueva forma de intervencionismo permite que el movimiento social se encuentre en constante expansión

territorial, local e internacional, y hacia la extensión de otros derechos, resignificando las prácticas socio-estéticas que realiza. Así vemos como se modificó el concepto de arte y al mismo tiempo el de la política, uniéndose en el activismo artístico.

BIBLIOGRAFÍA

ESCOBAR, Ticio, ACHA, Juan y COLOMBRES, Adolfo (1991) "Hacia una teoría americana del arte" (p. 152).

FLORES BALLESTEROS, E. (1995) "Arte Popular. Pasen y Vean" En: Encrucijadas, UBA, Año I, N°2.

Frente Cultural 24 de Marzo " HISTORIA", presente en su página web.

GENOVESE, Sofía, "Se trata de no más trata: organizadas contra la explotación sexual" En, Agencia Paco Urondo, 20 de mayo 2017.

HALL, S. DU GAY, P. (2011) "Cuestiones de identidad cultural", Amorroutu. España. Introducción.

HARMAN, Chris (2005), "Mujer y capitalismo: de la opresión a la liberación", En lucha, España.

HELI, Vera, "El Grito Rojo, Las Mariposas A.U.Ge." En: Revista Bomba.

DIÉGUEZ, Ileana "Escenarios y teatralidades liminales. Prácticas artísticas y socioestéticas" En: Revista digital Inquietando

Ley 26.842 "PREVENCION Y SANCION DE LA TRATA DE PERSONAS Y ASISTENCIA A SUS VICTIMAS".

Las Mariposas A.U.Ge. "Semana: se trata de NO+TRATA 2016", publicado el veintiseis septiembre 2016 en la página web.

Las Mariposas A.U.Ge. "Manifiesto", presente en su página web.

LONGONI, Ana (2007) "Encrucijadas del arte activista en la Argentina" En: Ramona N°74, pp. 31-43

SONEIRA, Ignacio (2014) "Apuntes en torno al arte público. Cuando el arte se hace comunicación política". En "Arte y Espacio Público. Muralismo, intervenciones y monumentos" Lobeto Claudio y Circosta Carina comps.

TOURAINÉ, A. (1984) "Los Movimientos Sociales." Almagesto. Buenos Aires. p. 7-41.

Programa del Seminario "Imágenes y prácticas estéticas en los movimientos sociales urbanos" dictado por Lobeto Claudio, Varela Gloria y Clerk García Horacio, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Declaraciones en el marco de la asamblea de colectivos artísticos y el posterior plenario, en Arte Urgente (30 de septiembre 2017).

WILLIAMS, Raymond; (1980) "Marxismo y Literatura", Barcelona, Península, cap. I y II 2

FILMOGRAFÍA

Video "Qué es Madres Víctimas de Trata?" En:
<https://www.youtube.com/watch?v=PL3TLgdH9z4>

Video "Entrevista a Pedro Pennacchi." En:
<https://www.youtube.com/watch?v=yp6xopkfO8Y>

Video "Entrevista a Margarita Meira." En:
<https://www.youtube.com/watch?v=wDBtf7od4ow>