

## **ENTREVISTA A MARIANO HUETER, DIRECTOR DE CINE, PUBLICIDAD Y TV**

CLAUDIA CHANTAL ARDUINI AMAYA<sup>1</sup>

GERALDINE DURANTE<sup>2</sup>

FLAVIA RETAMAR<sup>3</sup>

### **RESUMEN**

Mariano Hueter es director de cine recibido en la Universidad del Cine de San Telmo. Desde 2011 se desempeña como director y productor en la productora Idealismo Contenidos ubicada en Barracas. A los 18 años dirigió su primer corto llamado “Utopía”, desde entonces ha filmado cuatro miniserias: “El legado”, “Inconsciente colectivo”, “Tierra de rufianes” y “El mundo de Mateo”. Es también conductor del programa “Ficciones cortas” que se transmite por CINEAR. Esta entrevista fue realizada el 26 de noviembre de 2018.

### **PALABRAS CLAVES**

Argentina- Director- Ficción seriada-Cine

### **¿Cuándo te diste cuenta de que el cine era a lo que vos querías dedicarte?**

En la secundaria me gustaba la música, la actuación y veía muchas películas. Había algo en todo eso que llamaba mi atención, estaba convencido de que quería estudiar cine y ni bien terminé el colegio me puse a full con eso.

### **¿Qué dijo tu familia cuando elegiste la carrera?**

---

<sup>1</sup> Chantal Arduini Amaya. Argentina. Estudiante de la Licenciatura en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes. Forma parte del proyecto de investigación Observatorio de Ficción Televisiva en la TV Pública radicado en la UNQ. En 2017 obtuvo la beca de investigación del Consejo Interuniversitario Nacional.

<sup>2</sup> Geraldine Durante. Argentina. Estudiante de la Licenciatura en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes. Se desempeña como periodista pasante en el medio gráfico La Palabra de Berazategui. Dentro de sus intereses se encuentran el periodismo gráfico y la crítica cultural.

<sup>3</sup> Flavia Retamar. Argentina. Estudiante de la Licenciatura y el profesorado de Comunicación por la Universidad Nacional de Quilmes. Forma parte de los proyectos de extensión: Materiales desde la interculturalidad en ámbitos de educación escolar y extraescolar y Comunicar para la educación en DDHH, radicados en la UNQ.

Al principio me costó un poco que comprendieran mi decisión porque vengo de una familia de contadores y abogados, entonces aparecían comentarios de tipo: “bueno, vas a estudiar cine, no sé de qué vas a vivir”.

### **¿Cómo describirías tu paso por la Universidad del Cine de San Telmo?**

La verdad fue espectacular, sigo ahí porque doy clases, nunca me fui. Son cinco años la Licenciatura en Dirección Cinematográfica que a mí me encantó y le dediqué muchísima pasión. Uno llega con una idea de lo que es el cine, cómo se trabaja y después te das cuenta de que es mucho más complejo. Lo bueno que tuve en la Universidad del Cine es que siempre me apoyaron con los cortos que hice, incluso cuando presentaba algún proyecto la universidad me prestaba sus equipos y eso es muy importante.

### **¿Cómo fue el desarrollo de tu primer corto?**

Tenía 18 años. Mi primer corto de un minuto se llamó “Utopía”. Mostraba cómo un chico que vivía en la calle soñaba con salir de esa situación. Es un corto muy conceptual. Fue una sorpresa porque yo lo hice como parte de un trabajo práctico y todavía no sabía qué se hacía con los cortos ni tampoco qué era un festival de cine, recién empezaba. Al tiempo, en el Senado de la Nación mi trabajo ganó el primer premio en un festival sobre Derechos Humanos y luego en España le dieron el premio al mejor corto de drama. Esta experiencia me permitió conocer cómo era el mundo de los cortometrajes, la función de los festivales de cine y todo se tradujo en aprendizaje para mi carrera.

### **¿Y cómo fue la experiencia de filmar tu primera serie?**

Se llamó “Inconsciente colectivo” y la hice en 2012. La pasaron por TV Pública y fue filmada en Berazategui. Estaba protagonizada por: Tomás Pauls, Felipe Colombo, Boy Olmi, Adrián Navarro, Osvaldo Laport y Gustavo Garzón. Tenía ocho capítulos y le fue muy bien porque la vendimos a un montón de países.

### **Luego, en 2014 dirigiste “El legado”...**

Así es, filmamos mucho en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en Parque Pereyra. Era una ficción de época que trataba sobre la vida de Garibaldi, un prócer italiano que estuvo en

Argentina. Este papel lo hacía Pablo Rago y muchas de las escenas de época las filmamos en los bosques de Parque Pereyra.

### **¿Filmar en escenarios del conurbano tiene que ver con que sos del lugar?**

Claro, como soy de Berazategui y también vivo allí, muchas de las producciones las traigo a este lugar que quiero mucho. Si bien todos los días viajo hasta la Ciudad de Buenos Aires porque tengo la productora en Barracas, siempre ando por el barrio y me imagino escenas. Otro motivo tiene que ver con que filmar en el conurbano es mucho más fácil que en otros lugares. Siempre la Municipalidad o Cultura nos dan una mano para cortar alguna calle o conseguir algún lugar. Además, en Berazategui hay lugares muy lindos. Es un distrito con locaciones muy diferentes entre sí, por ejemplo: están los bosques del Parque Pereyra, hay caminos de tierra, está el centro de Berazategui (que es un lugar más urbano), Ranelagh (un barrio de casas bajas), El Pato (casas quintas). Entonces hay mucha variedad en un mismo sector y eso está bueno.

### **¿Cuál fue tu tercera serie?**

En 2015 hicimos “Tierra de Rufianes”. Es una serie web animada de género policial a la que le fue muy bien ya que ganó varios festivales. Contamos con las voces de Pablo Rago y Julieta Ortega.

### **Además de ficción: ¿Qué otras producciones realizás?**

Dirijo muchísima publicidad y además conduzco “Ficciones Cortas” con Peter Lanzani, un programa en el canal CINEAR, donde en cada capítulo recibimos a un invitado del mundo del cine, ya sea un actor, un director o un guionista.

### **¿Qué proyecto estás realizando ahora?**

Estamos con la etapa de postproducción y edición de mi cuarta serie llamada “El mundo de Mateo” que se va a estrenar en marzo del 2019 en Cablevisión Flow y en un canal de aire que estamos por confirmar. Es una miniserie de ocho capítulos que tiene mucha calidad y espero sea vista por mucha gente.

### **¿De qué se trata?**

Es un policial muy oscuro que cuenta la historia de un chico de 17 años al cual lo culpan de un asesinato que él dice no haber cometido. Murió un compañero de colegio y como él es el chico raro, el chivo expiatorio del lugar, obviamente todos piensan que tiene algo que ver. Además, la última vez que lo vieron al que murió fue yéndose del colegio con Mateo. La historia sucede en un pueblo chiquito y todos tratan de demostrar que Mateo es culpable mientras él intenta probar su inocencia. En el medio de esa historia se develan un montón de secretos de las familias del pueblo.

### **¿De dónde surgió la idea para la ficción?**

Está inspirada en un hecho real que sucedió supuestamente en el año 2010. Cada capítulo te engancha con otro y nunca sabés bien qué es lo que está pasando. Presenta el estilo de las series que se hacen ahora, que buscan que el espectador se vuelva un poco adicto al contenido.

### **¿Quiénes conforman el elenco?**

Luciano Cáceres es el comisario del pueblo, Tato Quattordio es el protagonista, Fausto Domingoechea interpreta a uno de los chicos del colegio, Fernán Mirás hace de padre de Mateo, Martina Guzmán es la psicopedagoga y Federico D'Elia es el director del colegio.

### **¿Dónde transcurre la historia? ¿Qué locaciones elegiste?**

La serie sucede en Berazategui porque la idea del guión, ficcionalmente, es que se trate de un pueblo chiquito en las afueras de la ciudad. Usamos Ranelagh como ejemplo para ese pueblo. Y también filmamos en los bosques de Parque Pereyra para tratar de simular un pueblito que está rodeado por un bosque. Estuvimos siete semanas filmando todos los días en Berazategui y alrededores.

### **Además de director y productor sos docente en la Universidad del Cine: ¿Cómo describirías tu experiencia en ese rol?**

Desde el 2012 doy la materia Producción y Comercialización. Dar clases es algo que me apasiona. Creo que lo más interesante es explicar desde la experiencia de producir. En las carreras donde la práctica es tan importante, para mí es clave que uno se cruce con docentes que te motiven y no que te expliquen lo difícil que es. Me gusta ser profesor porque me siento muy

cercano a mis alumnos, además trabajo en esto y les explico desde mi lugar de qué manera se dirige, a dónde hay que recurrir para obtener financiamiento. De esta manera, se genera cierta empatía que no se da cuando el profesor brinda una clase muy teórica. Me parece que en las disciplinas artísticas hay que mezclar la pasión y la teoría.

**¿Qué consejo les darías a los estudiantes de carreras relacionadas a la producción audiovisual?**

Yo le diría a la gente joven -así como nosotros pero más jóvenes todavía- que estamos en un momento en el cual el lenguaje audiovisual es el más importante de nuestra generación. Todo se comunica por imágenes y, básicamente, hoy en día lo que no tiene un video o una pieza audiovisual desarrollada, no existe. Un líder de opinión, un influencer, un celebrity se comunica a través de videos. Está comprobado que el 99% del público nunca ve físicamente a quien admira, pero sí consume todo el tiempo los cortos y los materiales audiovisuales que esa persona transmite. Este tipo de contenido que crece cada vez más y que es potencialmente gigante necesita de cabezas que estén detrás y lo desarrollen, distribuyan y produzcan.

**Entonces podemos decir que hay oferta laboral en esta área...**

Exacto. A veces uno no toma conciencia de la magnitud de la cantidad de contenido que necesita el mercado. Hoy en día -en especial los chicos- pueden pasar ocho o nueve horas visionando ficción audiovisual. Entonces creo que la buena noticia para las nuevas generaciones es que trabajo hay un montón. Después empieza el tema de la constancia, las ganas de hacer y encontrarle la vuelta a no quedarse en las viejas estructuras y pensar cómo uno produce cosas para lo que viene, no para lo que ya pasó.

**Todavía no filmaste películas, dirigiste cortos de ficción. ¿Tiene que ver con esto de “no quedarse en las viejas estructuras”?**

Claro. Hice y hago series porque es el formato que sucede ahora y que de repente es más fácil de conseguir la financiación. No sé cómo será de acá a diez años, cuáles van a ser las series o cuál será el contenido. Creo que la clave es -como en cualquier profesión artística- estar atento a lo que viene y no quedarse en las cosas de antes que quizás son anacrónicas en relación a la

generación que está viviendo uno. Manejar ese punto medio entre la pasión y lo que va pasando con las nuevas tecnologías y las nuevas plataformas es central.