

Entrevista a Leonor Curti

Carina Circosta¹

Psicoanalista y escritora, Leonor Curti es autora de *Buenos Aires anónima*, su primer libro de relatos. En esta breve entrevista recorreremos el camino de la transformación, los procesos de elaboración de las vivencias y la memoria en producción artística.

Palabras Clave: Buenos Aires Anónima. Historias de Ciudad.

Carina Circosta: Contanos un poco cómo se produce en vos el cruce entre el psicoanálisis y la escritura. Qué fue primero?

Leonor Curti: Es una pregunta difícil de responder, porque creo que la escritura estuvo latente en mí, desde siempre. Me recibí de psicóloga en la UBA, y ya antes de recibida, me había inclinado con mucha pasión por el psicoanálisis. Primero fue a través de la lectura seria y sistemática de Freud, y después tuve mi primer contacto, en los primeros años de facultad, con el decir y la escritura de Lacan. Al terminar la facultad, inicié mi práctica profesional en el Hospital Piñero, donde trabajé como concurrente durante siete años, y en el consultorio privado, a la vez que seguía mi formación estudiando y escribiendo psicoanálisis en el seno de la Escuela de la Orientación Lacaniana. Debo decir que todo parecía marchar sobre rieles hasta allí. Mi producción estaba obviamente ligada al psicoanálisis, pero sin darme cuenta, siempre en su conexión con la literatura. Recuerdo por ejemplo, haber escrito sobre Marguerite Duras, Baltazar Gracián, sobre el amor cortés y ciertos cuentos de Cortázar.

Por una decisión familiar, a mediados del 2001 tomamos el riesgo de mudarnos a Santiago de Chile. Como recordarás, a fines del 2001 se produce la tremenda crisis económica, social y moral en Argentina, así que a decir verdad, los argentinos no éramos muy bien recibidos afuera. Al cabo de un tiempo de estar en Santiago tomé la decisión de dejar de intentar sostener proyectos relativos al psicoanálisis allá (la presencia del mismo en la sociedad chilena es mucho menor que aquí, debo decir). Entonces, el vacío (risas)!

¹ Lic. y Prof. Superior en Artes, UBA. Docente en IUNA-UBA. circosta@live.com.ar

Fueron meses muy duros, donde por primera vez después de 15 años de actividad continua, me encontré sin nada programado para hacer. Primero me aboqué a la lectura, y luego, casi como sin darme cuenta, fue apareciendo la escritura. Me deslumbró tanto el proceso que empezaba a experimentar, que quise ahondar en él. Entré a la carrera de Literatura Creativa en la Universidad Portales. Cada vez disfrutaba más de lo que estaba viviendo; de la lectura de autores muy diversos, y sobre todo, de la escritura como otro modo de hacer con la palabra respecto del que yo conocía y practicaba.

A partir de entonces, incluso una vez que regresé a Buenos Aires, estoy en ese camino.

C.C: Cómo surge “Buenos Aires Anónima”?

L.C: Bueno, si bien algunas puertas se cerraron, otras se abrieron. Irnos también nos permitió sacudirnos de encima la confusión de valores que rigieron nuestro país durante las últimas décadas; y confrontarnos con el vaciamiento que dicha confusión producía en silencio. Chile me conectó de una manera ineludible con Latinoamérica. Algo que en Buenos Aires es poco habitual que suceda. Tomar distancia de la ciudad donde había pasado casi toda mi vida, me hizo replantear muchas cosas, algunas propias del folklore popular del porteño, y otras más personales. Fue como una resimbolización de todo lo vivido acá y allá. Entonces me di cuenta de que todo lo que tenía escrito, todos los relatos que había producido, giraban en torno a la vida en una gran ciudad y a los problemas, trabas y desafíos que esa vida conlleva. Fue toda una revelación darme cuenta de que mi partenaire mientras escribía, había sido Buenos Aires. Imaginate, durante varios años sentí que podía vivir en cualquier lugar del mundo sin mayores dificultades, sosteniendo la ilusión de ser una ciudadana del mundo, y me encuentro con que mis relatos eran un canto a Buenos Aires! Fue muy sorprendente y hermoso a la vez, descubrir una mirada sobre mi ciudad que la renovaba, la recreaba. Ese vacío del que te hablaba más arriba comenzaba a poblarse de memoria, de marcas propias e insustituibles de lo vivido.

Luego, fue reunir el coraje para la publicación y soltarlo al mundo.

C.C: Contanos un poco sobre los relatos...

L.C: Son historias de seres que habitan la gran ciudad, padeciendo y afrontando los signos de malestar propios o ajenos. Violencia, segregación, desamor, paranoia, son todos componentes

que aceptamos a diario con mucha facilidad como parte de nuestra vida, y que los damos por “naturales”, aceptando pertenecer a una homogeneidad que borra particularidades, que nos impone significaciones globalizadas; un laberinto en el que la salida nunca se encuentra huyendo para adelante, ni en la añoranza de un paraíso pasado perdido.

También el libro contiene lo que llamé Instantáneas, que son textos más poéticos y breves, surgidos de una imagen indeleble de mi propia vida. Estos textos poéticos, más evocativos y emocionales conllevaron la recuperación de aquellas cosas de las que se nutre la vida o de las que debería nutrirse. Yo tiendo a pensar la globalización como una manera de la errancia, donde todos tenemos que tener las mismas apetencias, los mismos deseos, los mismos bienes, los mismos proyectos. Las instantáneas intentan decir que el camino es el inverso: cada uno, único, porque la vida de cada uno es irrepetible. Y no hay modo de que todos queramos, soñemos o deseemos lo mismo si no es al precio de amputarnos de nuestra propia subjetividad.

C.C: Qué te produjo la publicación de “BAA”?

L.C: Sin dudas, me produjo una gran transformación. En relación a los lectores, diría que “BAA” es una gran satisfacción para mí. Lo que me llega es que es un libro muy disfrutable, que genera emociones, que produce cosas en el lector. Que hace pensar pero también remueve sentimientos y sensaciones.

Respecto a mí, siento que “BAA” me deja la certeza de que será para mí imprescindible de ahora en más, sentir irreprimibles ganas de decir algo, más allá de las palabras fehacientemente escritas, en cada cosa que publique. Con él sentí esas ganas y esa necesidad de plasmar en escritura mi visión de la época, y de llevar esa visión a otros.

Espero y deseo volver a experimentar algo parecido con mi próxima publicación.

Buenos Aires Anónima

<http://buenosairesanonima.blogspot.com/>

Buenos Aires, Junio de 2011.