



PROTESTA BLANCA

Obra itinerante de Luis Castro

“Toda posición de deseo contra la opresión, por muy local y minúscula que sea, termina por cuestionar el conjunto del sistema capitalista. Y contribuye a abrir en él una fuga “. Deleuze

**José Luis
Martínez
Castro**

Diana Elisa González Calderón¹

INTRODUCCIÓN

La violencia en México es un tema prioritario donde sus efectos parecen aumentar de manera inédita, misma que provoca un estado de tensión psicológica constante en sus habitantes.

La exposición itinerante “*Protesta Blanca*” de Luis Castro, no pretende hacer un estudio de las causas que provocan la actual situación, pero si una reflexión acerca de nuestra conducta violenta al ejercer nuestro rol social.

Luis Castro tiene la licenciatura en Diseño Gráfico siendo egresado de la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha cursado la Maestría en Decodificación y Análisis de la imagen visual en el Instituto Cultural Helénico y dirige el Diplomado de Arte con

¹ Aspirante a Título de Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Profesora, Facultad de Arquitectura y Diseño Universidad Autónoma del Estado de México. Email: dianaeligonzalez@yahoo.com.mx

énfasis en imagen y el Diplomado en Estéticas contemporáneas en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMex.

Ilustrador, artista performático y multidisciplinario, ha trabajado en más de una treintena de exposiciones de manera colectiva e individual en México y en el extranjero. Con una amplia trayectoria como docente, su discurso busca motivar y complejizar en ese mundo laberíntico y obvio que es el arte.

De espíritu libre y de trato cordial, de sostener con orgullo el aporte femenino en su arte, es para quienes lo conocemos, un personaje, obra de arte de su autoría.

Crítico de la sociedad contemporánea y las instituciones, Luis Castro presenta *Protesta Blanca*, una mirada sórdida a la época moderna que parece haber nacido bajo la característica del poder impuesto por medio de la violencia, por lo que se vuelve justificable que todos podamos ejercerla y reproducirla para alcanzar los propósitos personales. La aceptación de esta conducta es el resultado de un proceso de deshumanización del sujeto proveniente de su inserción laboral en procesos altamente mecanicistas y opresores.

Con argumentos basados en Foucault, Deleuze, Baudrillard, así como Lipovetzky, Luis Castro señala al respecto de su obra: *“Hoy vivimos las consecuencias de la devastación material y social que durante siglos el hombre moderno gestó como símbolo de estatus. En este proceso afortunadamente han surgido distintas miradas teóricas para explicar este ejercicio del poder extremo, para despertar conciencia en la recuperación de nuestras relaciones fraternales y comunitarias, por lo que creo que es necesario reflexionar si podemos continuar con estas estrategias de violencia o ha llegado la hora de dar un giro y construir nuestras vidas bajo otras conductas enriquecedoras como la amabilidad, la comprensión, el entendimiento, el amor, la generosidad, la tolerancia, la libertad. Para finalmente lograr sociedades armónicas”*.

LA OBRA “PROTESTA BLANCA”: INSTALACIÓN - ARTE DE PARTICIPACIÓN

La instalación es una forma de expresión artística surgida en las últimas décadas del siglo XX, por medio de ella se pueden modificar espacios aparentemente estáticos y detonar su potencialidad de significado humano, por lo que el espectador puede transitar e interactuar a través de ella, además de contener objetos, puede estar conformada por música, aromas,

imágenes visuales, etc.

El arte de participación busca la colaboración predeterminada, el ir construyendo la obra con la participación de los espectadores que dejan de ser pasivos e intervienen con un aporte predeterminado o no por el autor.

“Protesta Blanca” (2012) incluye las dos tendencias ya mencionadas, la instalación y el arte de participación. Su tema gira en torno a la protesta como acto contestatario al abuso en los sistemas y dispositivos de control aplicados en nuestra sociedad, mismos que sutilmente penetran en el individuo y que inconscientemente replican no sólo actuando como víctimas sino como cómplices y ejecutores.



En palabras del artista: *“Protesta Blanca tiene como objetivo que cada uno de los espectadores reflexione respecto al grado de opresión a la cual se siente sometido como víctima y que posiblemente ejerce como victimario intentando hacer un cambio de actitud con el cual construye sus relaciones. La manera de participar en este acto es donando un par de zapatos usados, blancos o pintados de blanco en los cuales escriba o dibuje un pensar respecto al tema, ya sea como denuncia o como liberación. Así las dimensiones de la obra aumentarán a manera del conglomerado unido a la manifestación a través de la ruta ya establecida, el inicio será la Facultad de Arquitectura y Diseño para continuar con las diferentes facultades que se encuentran en el Cerro de Coatepec en Ciudad Universitaria concluyendo en el edificio de Rectoría de la UAEMéx”.*

CARACTERÍSTICAS

- **OBRA CENTRAL**

Torso sobre fondo blanco, es el ícono del hombre en situación de embestida por una fuerza que lo lanza hacia atrás provocándole la pérdida del equilibrio, una fuerza que no muestra su origen, pero que proviene del lado del espectador quien de esta manera se involucra y puede sentir fascinación o no respecto al estado de la representación en la imagen, “*el schocker pop devela unas constantes: la confrontación de la sociedad del capitalismo tardío con sus cosas preferidas y amadas: el poder, el sexo, el crimen, la violencia, la guerra, la pornografía, el horror, etc*” (Marchán, 2011).

El hombre preso de sí mismo, Ésta sola imagen puede representar la situación de nuestra sociedad contemporánea a punto de caer o transformarse, en medio de un discurso de violencia en donde todos participamos ya sea como víctimas, cómplices o victimarios.

- **OBRAS LATERALES**

Las seis piezas laterales están conformadas por piernas desnudas siguiendo el estilo y técnica de la pieza central, las cuales son tomadas de integrantes de nuestra sociedad que por su tipo de trabajo intervienen de manera creativa, amorosa, reflexiva, propositiva, lúdica, comprometida y que por medio de sus propuestas comparten este pensar y hacer con comunidades de diferentes medios tecnológicos, estratos sociales y culturales.

Las piernas simbolizan el soporte social, espiritual y cultural de nuestra comunidad, por eso se muestran desnudas, lúdicas, sensuales, fuertes, blancas porque son seres universales, se toma también como referencia que la suma de todos los colores luz da como resultado el blanco, así como la bandera de la paz o de la tregua, o como el color de lo espiritual y la meditación.

Los invitados como modelos para pintar sus piernas son fotógrafos, interventores del *street art*, músicos, profesores, alumnos, gente de teatro, locutores de radio, periodistas culturales, bailarines, entre otros. Todos ellos dentro de esta dinámica de crecimiento del ser como partícipe social, reflexivo y propositivo hacia una cultura por la libertad, la amabilidad y el amor.

- **LOS ZAPATOS**

La obra considera el uso de zapatos como un fuerte elemento simbólico. *“Son un objeto industrializado respuesta a proteger nuestra fragilidad en los pies, metáfora del andar y el dejar huella en el recorrido de nuestra vida, los pies bien asentados en la realidad y así darle sentido o significado a este mundo. El zapato por si solo ya usado nos da cuenta de su posible dueño y entorno social, como los zapatos pintados por Van Gogh que nos pueden describir todo un momento histórico en su contexto sociocultural. El colocar un par de zapatos blancos usados en la obra “Protesta Blanca” es dejar constancia de presencia y participación como persona activa quizá en busca de una construcción diferente a la del ejercicio de la violencia”.*

Es por lo tanto una obra que se construye con el andar de los espectadores quienes a través de las donaciones de zapatos blancos expresan en ellos una mirada personal a la violencia de todos los días. *“Protesta Blanca”* como obra itinerante busca los rostros, los pies, las ideas, las experiencias, los reclamos y las propuestas. Se ha planteado un recorrido en las diferentes facultades de la Universidad Autónoma del Estado de México por entender que es en las Universidades donde deben gestarse el espíritu crítico y motor para el cambio.

Ha iniciado su recorrido en:

Facultad de Arquitectura y Diseño del 14 al 28 de febrero de 2012

Facultad de Economía del 07 al 20 de marzo de 2012

Facultad de Derecho del 23 al 30 de marzo de 2012

Facultad de Artes del 13 al 24 de abril de 2012

Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública del 27 de abril al 04 de mayo de 2012

Congreso de Filosofía en la Universidad de Guadalajara del 07 al 11 de mayo de 2012

Facultad de Turismo del 14 al 20 de mayo de 2012

Facultad de Humanidades del 23 de mayo al 03 de junio de 2012

Facultad de Ingeniería del 05 al 08 de junio de 2012

Edificio de Rectoría del 20 de junio al 13 de julio de 2012

Será de gran interés vislumbrar el acervo que conjunte la obra en sus diversas paradas, pues siendo espacios de diversos tipos y diferentes enfoques, motivará la reflexión al respecto de las estructuras del poder y los aparatos represores que motivan la conducta violenta en el individuo, siendo una necesaria discusión para generar el cambio que requiere nuestro tiempo.

REFERENCIAS

- (1) Marchán Fiz, Simón. Del arte objetual al arte de concepto. Ediciones Akal, España 2001