

EL ARTE ES ESPEJO

PAULA ZAMBELLI¹

Hombres y mujeres visibilizando la explotación sexual, así se autodenominan orgullosos de un anonimato que, lejos de ocultar sus identidades, los afianza en la conformación de un espacio enfáticamente abierto a todo aquel que desee unirse a sus acciones de sensibilización sobre la trata de niños/as, adolescentes y mujeres.



Ana Laura del Gener, Micaela Gualtieri y Gabriela Pandolfi forman parte de este espacio y comparten con nosotrxs la cocina de su accionar.

¿Por qué eligen el arte como medio de expresión?

M: lo que a mi me interesa del arte, de lo poético, es ver en los pequeños detalles cómo unx puede decir algo, de un modo diferente

¹ Paula Zambelli es artista visual, Licenciada en Artes (UBA), militante de Derechos Humanos y docente.

G: el arte visual transmite un montón de cosas sin palabras, me parece que te invita a que se las pongas vos, que vos las pronuncies y signifiqués. El arte es espejo...

M: claro, la poesía tiene que ver con el juego, porque nombra algo e inmediatamente se desplaza el significado llevándote a otra cosa y esa otra cosa está en unx. Te hacés cargo. Te apropiás y te lleva a jugar con tus propios recuerdos y pensamientos

A: desde el lugar del artista, el arte es un modo de canalizar lo que pensás y sentís. Es el filtro a través del cual se interpreta ese afuera para un otro. Y lo que provoca es empezar a ver las cosas de otra manera. Por eso considero que es un catalizador que transforma. Y si hay algo que me resulta placentero es encontrar los modos de afinar el catalizador, afinar esos canales para comunicar mejor



¿Cómo se sienten trabajando un tema como el de la trata desde el arte?

M: yo siento que es una manera de empoderarnos: tomar poder de nosotrxs mismxs. Tomar una herramienta como la fotografía o un stencil y decir yo estoy acá, yo pienso esto. Ponerse a unx mismx en acción para decir algo que no está visible. Y también si hay algo que duele dentro nuestro, porque somos sensibles a este tema, sacarlo, que no quede adentro

G: el arte es atractivo y convocante. Con el tema de la trata la gente toma distancia o no se vincula directamente. Me parece que es una forma de poder entrar a la sociedad desde otro lugar que la pueda sensibilizar, generar alguna pregunta, que la vincule

¿Por qué el arte genera preguntas?

M: te hace pensar, si es efectivo, y cuestionar cuál es la posición de unx frente a aquello que se expresa

G: para mi el poder del arte en este tema radica en generar un mensaje comunicado a través de otras formas, una comunicación indirecta que te haga pensar, decodificar, sentir, es importante que no venga todo dicho

A: el arte es una herramienta muy noble, vos podés comunicar este tema desde muchos modos, pero me parece que el arte le pone un condimento extra. El que está haciendo arte involucra el alma pero también el cuerpo y el que lo está viendo igual. Me parece que se ponen en juego un montón de cosas, no importa si es inmediato o si esa reacción viene después

¿Cómo se logra ese involucramiento?

M: siendo vivencial. Creo que es por identificación que el espectador se sensibiliza o se conmueve, que siente que podría estar ahí, en ese lugar, en el de la chica que está secuestrada. Algo que está ahí en la performance toca algo que está dentro del espectador, podría ser mi hija, podría ser yo, alguna persona conocida mía...y ahí deja de ser parte de una masa de espectadores para ser un individuo, que es tocado.



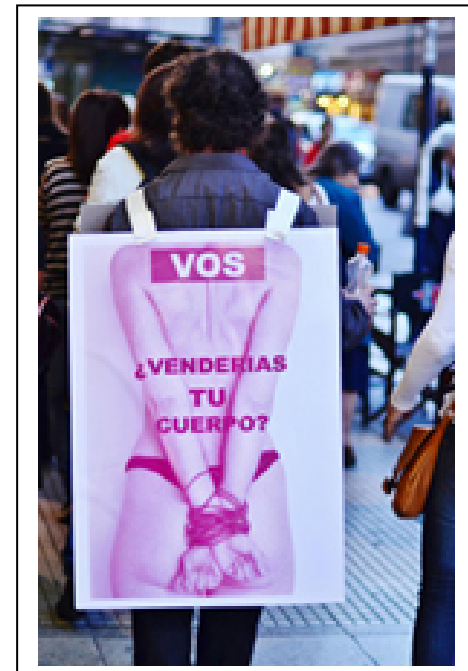
G: exacto, el punto está en generar algo que te obligue a parar y decir ¿y esto? Pasa una mujer vestida de negro junto a esa música disonante...la persona que camina justo por allí observa, escucha, mira, pregunta, comienza a vincularse. Para mi la clave es que es una vinculación indirecta, no es algo típico como una conversación o una lectura.

¿Cualquier obra de arte puede generar conmoción e involucramiento?

G: depende, hay herramientas que vuelven al arte más potente, como usar el cuerpo, música, determinado tipo de imagen...ahí esta la sabiduría del artista. Además nosotros apelamos a muchas herramientas simultáneas para que el mensaje sea más potente aún, llegando por diferentes canales. Una intervención urbana, una fotografía, el video, el stencil, cada uno son medios con sus particularidades que se pueden aprovechar

A: a mi me parece que para tratar este tipo de temas el arte no tiene que pedir permiso. La performance fue eso, intervenir sin permiso, sorprendiendo. O las fotos que se expusieron en la calle o en una institución que no es artística. Para que estas cosas tengan esa llegada, no tienen que tener un lugar definido y único, tienen que salir y que salga como salga. Si vos lo pones allá en el cuartito, no sé cuantos van a entrar...

M: si lo que buscás es difundir un conflicto generando involucramiento, creo que el artista tiene que ceder su dimensión de autoría priorizando el mensaje que quiere transmitir. Porque exponer en una galería o cuartito como vos decís, quizás no sea lo que más contribuya a la difusión del mensaje. No quedarse en el arte como algo intocable, allá lejos, ese concepto de arte no sirve para esto. Es importante jugársela y romper las estructuras que se enseñan o lo que se cree que es el rol del artista: la inspiración, la galería, el museo. Llevar el mensaje más allá de todo, que se trascienda el formato, que se sumen formatos, que se lleve a más gente, que sea accesible.



Hacer arte en el espacio público ofrece un componente interesante: la sorpresa...

M: esa es una potencialidad porque te baja las defensas, lo que hace es eliminar el prejuicio porque no tenés tiempo...Te desarma y te entra desde otro lugar, te quita la comodidad

A: y te hace partícipe, porque cuando son acciones colectivas estás dentro de lo que esta pasando, pasa a través tuyo, es distinto que mirar la obra y te vas. Al espectador no lo podes deslindar de la obra, está.

Hablando de colectivo... ¿Tienen un nombre? ¿Quiénes son?!

G: somos hombres y mujeres, padres, madres, hijos/as, novios/as, amigos/as, tíos/as, vecinos/as visibilizando la explotación sexual

Qué nombre más largo y poco común para un grupo ¿Por qué, qué tipo de identidad buscan conformar con el mismo?

G: la unión de personas concretas por una misma inquietud y, a la vez, una especie de anonimato. Me refiero al anonimato que genera que cualquiera pueda identificarse y sumarse. Es importante para nosotrxs esto porque queremos que cualquier persona se acerque y aporte desde su lugar. Más que un deseo es una necesidad porque si no combatimos esto entre muchxs, nada va a cambiar. Si nos presentamos como “grupo de artistas” se genera una brecha, “ellos los artistas hacen esto, qué bien”. No nos interesa trascender individualmente, queremos que trascienda el mensaje y el espíritu masivo de lo que hacemos. Lo hacemos nosotrxs, también vos!



¿Cómo se puede aportar?

A: es un espacio abierto en el que cada unx puede aportar desde lo que quiera y pueda. Nosotrxs tenemos en marcha varios proyectos y acciones en las que se pueden sumar: intervenciones urbanas, videos, web, talleres... A su vez cualquiera puede aportar desde su idea o acción, que puede ser o no artística. Hay abogadx, psicólogxs, docentes que están aportando mucho en la elaboración de talleres por ejemplo. Y aún sólo viniendo a una charla, te informás del tema y con sólo llevarlo como tema a una mesa, eso ya es un gran aporte. Se puede visibilizar de muchos modos, lo importante es entender que todxs podemos hacerlo y que hay que hacerlo, luego cada unx verá de qué modo

M: también pueden simplemente tomar lo que hacemos como punto de partida para acciones propias, en este sentido el derecho de autor no nos interesa

Son copyleft...

M: exactamente. El que quiera reproducir estos modos de producir el mensaje puede hacerlo, eso es lo que buscamos, la apropiación, para nosotros el mensaje es lo importante. Es interesante difundir estos modos de acción artística porque por ejemplo hay muchas organizaciones que combaten la trata pero sólo desde la comunicación de información. Podría llegar a ser entonces un aporte valioso, llegar desde este otro lugar

Ustedes que vivieron la introducción de internet en nuestras vidas... ¿Qué ventajas y desventajas consideran que ofrece este medio para lo que hacen?

A: como ventaja, es fantástica la velocidad y la cantidad de gente a la que llegás. El tema del derecho de autor es un problema, pero en este caso para nosotrxs es una ventaja porque nos interesa que todo circule

M: yo creo que si hay una desventaja es la excesiva cantidad de información que circula. Mientras más información hay, mas desinformás. En este sentido, lo que tiene la intervención urbana es que es un medio muy potente porque, como decíamos antes, involucra al espectador vivencialmente en ese momento exacto y además se trabaja sobre la realidad de ese momento

G: tal cual, a mi también me parece que en internet muchas veces el mensaje se banaliza, el clic, el “me gusta”, termina no siendo nada. Creo que hay que ser muy consciente de esto que genera, que hacés clic y pareciera que ya estás combatiendo la trata y no es así....ser consciente que el clic no es una acción significativa realmente

¿Que características consideran que tendría que tener una expresión artística que circule por internet para ser efectiva?

G: para mi tiene que impactar para que conmueva y tiene que ser rápido porque hoy la atención es muy corta. Esos son los criterios que estamos teniendo en cuenta tanto para los videos que estamos haciendo como el sitio web (no el que se ve ahora sino el que está en plena construcción)

M: es que las reglas de la difusión cambiaron. Hoy la publicidad es el

medio para llegar a la gente, por eso creo que habría que tomar algunos de los criterios publicitarios donde el mensaje es corto, conciso, directo. Pensar mucho la organización de la imagen, porque pensando en la rapidez quizás un texto no sea lo más apropiado en algunos casos

A: tal cual, y tener en cuenta una gran potencialidad de internet que es la posibilidad de volver al material, si realmente te impactó e interesó, poder volver a verlo o leerlo, eso está bueno...

G: más allá de las desventajas, que hay que tenerlas claras, estar en la red es importante. Porque podés convocar y pueden convocarte otros, ir moviéndote por diferentes ámbitos y en este itinerar, sumar gente generando más red

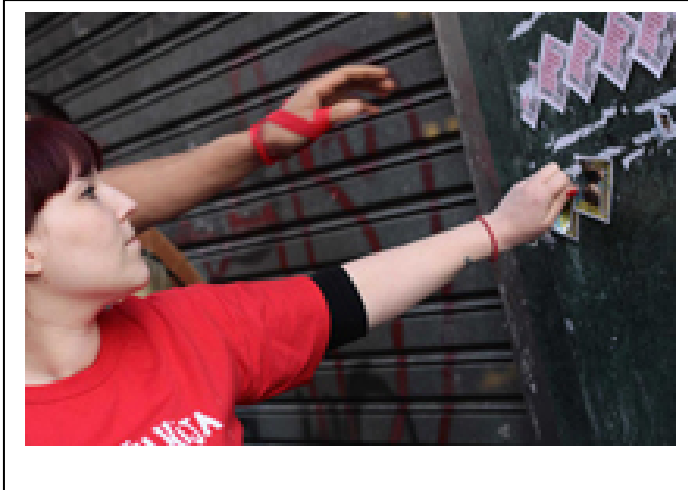


¿Por qué se vincularon con el tema de la trata y la prostitución?

A: porque me parecía que era la manera de participar en un tema que hay que prestar atención, que está presente pero a su vez está relegado, la gente lo escucha, lo toma, pero enseguida lo larga. Y me parece que involucrase más allá de criticar...es una causa muy importante, muy noble, estoy muy convencida de lo que estoy haciendo. Me llena hacerlo. Sentir que podés servir...no quizás para que desaparezca pero si para evitar que se siga expandiendo...a mi me llena el alma

M: yo me vinculé porque es monstruoso lo que está pasando, que encierren a mujeres para venderlas. Mas allá de que me llene o no el alma, siento que lo tengo que hacer, porque es mi deber como persona que tiene conciencia, es mi responsabilidad. Y además porque soy mujer y me llega desde un lugar mucho más cercano y sensible. Porque puedo ser yo, o mi mamá o cualquier persona que conozca, o aunque sea alguien que no conozco, realmente me lastima mucho, que pase. Y siento la responsabilidad de hacerlo, es una cuestión de solidaridad y de ponerme a la altura de las circunstancias, de no hacerme la tonta, de que no pasa porque si pasa y si se puede ayudar en algo lo voy a hacer

G: en mi caso creo que sigo también sigo esa línea pero también considero que en los últimos 50, 60 años hubo una explosión del tema de los derechos humanos y de la protección de las personas, que se han hecho grandes discursos...y este es uno de los delitos y violaciones más graves hacia la identidad, una de las más profundas y humillantes...me refiero no sólo a la trata sino también a la prostitución. Es terrible que se hable tan poco y que incluso esté tolerado y difundido como una actividad posible. Estamos hablando de los derechos humanos y somos partícipes de violaciones cotidianas, porque sabemos que nuestros amigos, hermanos, vecinos son parte de eso. Hay personas que se esgrimen como grandes respetuosas de los derechos humanos, que hacen de su vida como una moral espectacular y sin embargo consideran que ir de putas es una actividad recreativa, en ese sentido me parece que hacer arte denunciando esto, es una forma también de quebrar mentiras que nosotros sostenemos. Esto es un NO grande, no voy a educar a mis hijos así, no voy a permitir que siga pasando.



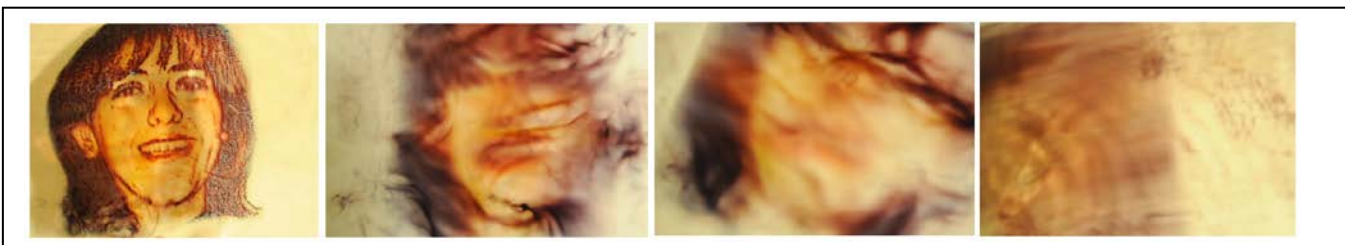
A: a mi me parece que...yo no creo que pueda cambiar el mundo, pero haciendo cosas chiquitas que una tiene a su alcance, desde mi lugar, desde lo que puedo hacer y sé hacer, me parece muy estimulante

poder ponerlo al servicio de esto. Yo soy consciente que hay muchos hipócritas dando vueltas, pero no quiero perder la energía en eso sino enfocarme en lo que se puede lograr...No es un tema que se vaya a cambiar de la noche a la mañana, van a pasar varias generaciones para que se pueda dar un cambio, pero ¡hay que hacerlo!

¿Qué es la trata con fines de explotación sexual?

G: es el comercio de personas, de sus cuerpos y su sexualidad. Se generó toda un sistema con mecanismos aceitados, roles y etapas muy organizadas, con el fin de explotar a estas personas y obtener grandes ganancias. Estamos hablando de un mercado mundial, enorme, redes increíblemente interconectadas, que implican a casi todos los gobiernos, grandes empresas. Está por desplazar a los 2 mercados mundiales que generan hasta ahora mayor ganancia: armas y drogas. La droga puede venderse una vez, pero una persona puede venderse toda una vida. Si es virgen mejor, porque la virginidad se paga mucho. Hay foros en internet donde hombres compiten a ver quién desvirgó al niño o niña más joven...

A: las víctimas son mayoritariamente niños/as, adolescentes y mujeres provenientes de situaciones muy vulnerables, económicas y psicológicas, siendo un blanco fácil. Estudian esa vulnerabilidad para elegir el mecanismo de captura: si necesitás trabajo, si tenés que mantener a tu familia, es fácil aceptar un trabajo que te ofrece un cambio de vida fuera de la pobreza. Así engañan a millones de personas, que cuando llegan al “lugar de trabajo” se encuentran con que el trabajo es de...puta.

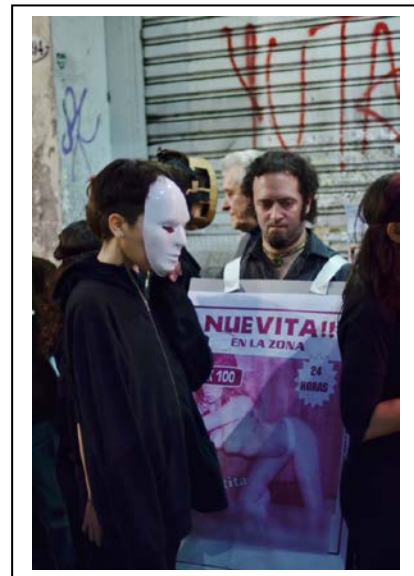


M: son muy inteligentes y rápidos. Como la demanda ahora pide también universitarias, por ejemplo, se ensanchó la oferta. Como es más difícil engañar a chicas que estudian y tiene trabajo o no lo necesitan, con ellas aplican el método del secuestro. O del engaño por facebook, aprovechando las necesidades de las jóvenes de mostrarse sencuales, las engañan con posibilidades de trabajar como modelos por ejemplo

G: y está todo tan pensado, que, una vez que las encierran, construyen una dimensión ficticia en la cual no blanquean que están obligándolas sino que les dicen: ¿viste que para venir a este trabajo desde tu ciudad yo te pagué el pasaje? Bueno, vos ahora me tenés que trabajar para devolverme la plata. Generan una deuda que nunca acaba porque también les cobran el “alojamiento”, lo preservativos, la ropa, la comida...y las drogas. Las vuelven adictas para tenerlas agarradas y también desorientadas. Termina generándose un mucho ilusorio donde lo mejor que te puede pasar es que un día no te peguen...

¿Quiénes están involucrados en este sistema?

M: millones de personas, cada una con su rol. Están los que intervienen en la etapa de “captación”, los que realizan el “traslado” y quiénes sostienen la última etapa que es la de la “explotación”. Allí hay 2 roles pilares: los dueños de los prostíbulos que regentean y los clientes que son los que demandan y consumen esos cuerpos. Es vital para que esto funcione, por supuesto, la complicidad y participación en los beneficios de funcionarios y la policía. La mayoría son hombres, aunque participan mujeres en algunos roles como en la captación y a veces en el regenteo. Todxs obtienen ganancias, menos las víctimas que, además, sufren secuelas de todo tipo, físicas y psicológicas. Pierden total autonomía de si mismas, su identidad se hace trizas



¿Por qué existe un sistema tan organizado y masivo como la trata?

G: porque hay demanda de cuerpos de niños/as, adolescentes y mujeres, mucha demanda. Y no alcanza con la oferta que ofrece la prostitución. Entonces se llegó a un punto en el que se encierran estos cuerpos para poder abastecer esa demanda. Pero,

como podés ver, la prostitución y la trata están absolutamente vinculadas: las redes de trata vinieron a superponerse a las redes proxenetas

¿Y por qué se genera esa demanda?

A: básicamente por 2 razones. Por un lado porque genera mucha ganancia, es un negocio redondo ya que casi no hay costos y hay mucha demanda. Esto estimuló el crecimiento de esta industria del sexo que se focaliza en satisfacer masiva y sofisticadamente la demanda. Menú a la carta en todos lados: en la televisión, Tinelli, en los kioscos de revistas, en Internet, la pornografía, las publicidades.... En todas instancias la



mujer se vende. Un objeto que se vende y compra. Se mueve mucha, mucha, mucha plata. Pero esto no se desarrollaría si no existiera la demanda: millones de hombres que hacen uso del cuerpo de niños/as, adolescentes y mujeres, un uso y un trato parecido al que unx tiene con un objeto que compras y luego tirás

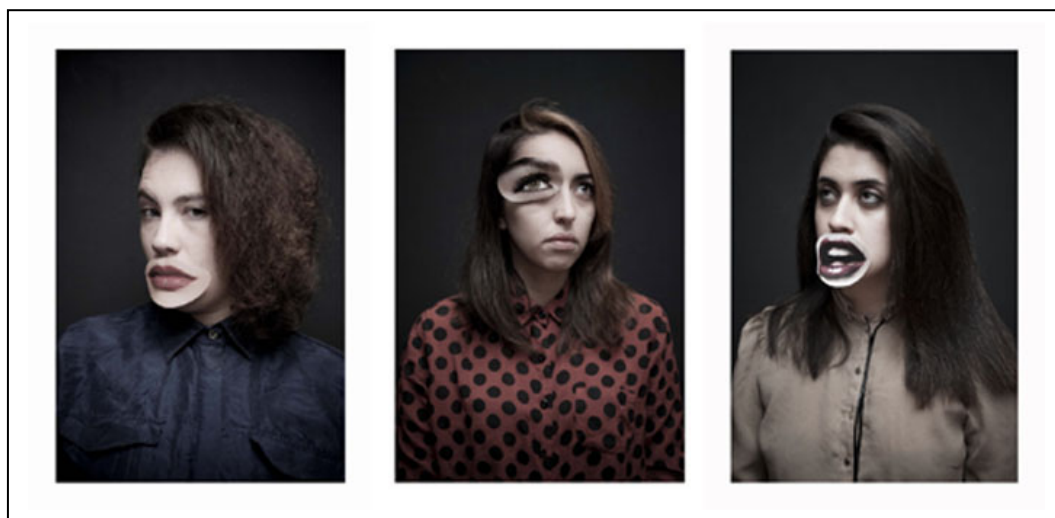
Pareciera que aquí está la clave de la cuestión... ¿por qué consideran que tantos hombres en todo el mundo comparten estos “hábitos”?

G: es una cuestión cultural, ideológica. Desde hace miles de años nuestra sociedad es patriarcal, esto implica una relación asimétrica priorizando al hombre sobre la mujer. Creemos con este tipo de relación naturalizada, y si bien desde los años 60 los movimientos feministas han desmontado esta ideología y muchas cosas han cambiado, en muchas dimensiones de la vida y lugares la mujer es considerada inferior. Una de estas dimensiones es obviamente la prostitución

A: esta situación de poder es la base sobre la cual se asientan los estereotipos culturales sobre qué es ser “hombre” y qué es ser “mujer”. Al niño se le enseña desde chico que tiene que “hacerse hombre”. Es importante el “hacerse” porque lo lleva a acciones constantes de reafirmación y demostración de su masculinidad. Y un hombre para esta sociedad tiene que ser fuerte, poderoso, exitoso, ganador, viril. El hombre entonces

reafirma su masculinidad y su poder a través de la prostitución, que no es un mero acto sexual, es el ejercicio de un poder ante alguien fácil de someter: una mujer o un niño o niña. Es fácil porque la sociedad lo consiente al aceptar que exista la prostitución. Pero también porque la mayoría son personas vulnerables por su situación económica y sus historias de vida, plagadas de abusos y sin contención

M: y los mitos que se construyen a partir de esto. En el siglo XIX por ejemplo que se afianzó el mito de que los hombres tienen una dimensión salvaje, una sexualidad irrefrenable y que deben canalizarla de algún modo. Allí se afianzaron 2 tipos de mujeres: la mujer “pura”, madre de familia y ama de casa, y la mujer “sucias”, la prostituta. Así hasta la esposa comenzó a aceptar que su marido vaya con la prostituta. El sistema es inteligente, se autolegitima de modos muy sutiles



A: y en el sistema capitalista, esta dimensión patriarcal se monta sobre la lógica comercial del capitalismo: allí se configura cada vez más visiblemente la “mujer objeto-mercancía”, disfrazándola de “trabajadora”. La cuestión “del pago” es crucial para legitimar lo que está ocurriendo porque si pago, primero que no forcé nada, y además puedo hacer lo que quiero con el producto que compro

Es una polémica muy actual ésta de si la prostitución es o no un trabajo...

G: los mitos de que las prostitutas eligen, que lo hacen porque es plata fácil, porque les gusta, tienen siglos y están super arraigados. Sin embargo, los testimonios de estos niños/as y mujeres son escalofriantes, ni vos ni yo elegiríamos eso. Ni querrías eso para tu hija. Si una prostituta dice “entre ser artista y prostituta, elijo dedicarme a la

prostitución”, bueno, eso seguramente sea una elección. Pero hay un mínimísimo porcentaje que está en esas condiciones. La realidad es que la mayoría terminó en la prostitución como causa de la pobreza y/o de relaciones familiares no sanas, que lxs llevan fácilmente a caer en las redes proxenetas. Claramente no es una elección sino un modo de supervivencia. A su vez estas redes hacen todo por captarlas y hasta hay toda una manipulación mental que las hace sentir que esa es su condición. Es muy complejo...

A: podríamos pensarlo también desde Zizek quien reflexiona sobre el concepto de “libertad”... ¿Qué es ser libre? ¿Qué es elegir? Y plantea la relación entre la libertad y el sometimiento, vos pensás que sos libre de decidir, yo te dejo, y esta es la mejor manera de manipularte, mucho mejor que coartandote violentamente

M: y el sistema que, como decíamos, es inteligente y se renueva, encontró en el concepto de “trabajadora sexual” la llave para su autolegitimación. Si las prostitutas mismas sostienen que lo eligen ¿por qué debería verse como algo malo e ilegal?

G: no puede comprenderse la prostitución como un hecho aislado entre una mujer y un hombre, no se puede desconocer que forman parte de un sistema mundial y millonario donde las prostitutas son las que menos ganan además de ser las únicas expuestas en todo momento. Se habla de ellas pero nunca de los proxenetas o los clientes ¿por qué?

M: para comprender esto es importante escuchar y leer testimonios de estas personas, sino uno desde su burbuja dice “sí, eligen”, y es muy cómodo para la sociedad, te saca una responsabilidad de encima. Cuando empezás a sumergirte en el tema es terrible, te hacés

consciente de lo que ocurre y cómo todo se oculta, y te das cuenta de cómo con nuestra indiferencia, nuestro “ellas eligen”, no hacemos más que sostener este sistema

M: se intenta distinguir una prostitución mala y forzada (la trata) de otra natural, no tan mala y tolerable porque es elegida. Sin embargo, las redes proxenetas y las redes de



trata convergen en el mismo negocio millonario. La demanda es la misma. Las víctimas son las mismas.

G: hoy todxs dicen que están en contra de la trata pero no de la prostitución y esta escisión es totalmente funcional al sistema, lo protege, porque por más prostíbulos que se cierren, si continúa la demanda, se seguirán abriendo en otros lados, se seguirán prostituyendo niñas y mujeres, nada va a cambiar estructuralmente

A: por eso para que disminuya la trata lo que hay que hacer es focalizar en la demanda que la genera: visibilizar y cuestionar a los proxenetas y a los clientes. Sancionándolos pero por sobre todo reeducando, hay que trabajar sobre los modos de pensar, desde la educación y con políticas integrales. No sólo cerrar prostíbulos, sino generar conciencia a un nivel profundo

G: romper con los estereotipos y modos de vínculo basados en el consumo de un otro, buscando vínculos más enriquecedores y genuinos, también una sexualidad más sana y plena

M: y el respeto, yo creo que el hombre haciendo esto también se lastima a si mismo. Hay que trabajar sobre la importancia del respeto hacia el otro y hacia unx mismx.

