

## RESEÑA BIBLIOGRÁFICA: *ARTES VISUALES EN URUGUAY: DICCIONARIO CRÍTICO*.

CRISTINA ROSSI<sup>1</sup>

### RESUMEN

Reseña bibliográfica del libro DI MAGGIO, Nelson, *Artes visuales en Uruguay: diccionario crítico*, Montevideo, Edición del Autor, 2013. ISBN 9789974991569, 271 páginas.

### PALABRAS CLAVE

Diccionario, artes visuales, artistas uruguayos, arte uruguayo, arte latinoamericano.

*Artes visuales en Uruguay: diccionario crítico* es un libro de reciente aparición que contiene unas novecientas entradas correspondientes a museos, institutos, corrientes estéticas, artistas e intelectuales significativos para las artes visuales uruguayas del siglo XX.

Es la obra de madurez de Nelson Di Maggio, historiador y crítico nacido el 3 de diciembre de 1928 en la ciudad uruguaya San José de Mayo, cuyo estudios universitarios en letras fueron realizados en la Facultad de Humanidades y Ciencias de Montevideo y se completaron en los cursos que el crítico argentino Jorge Romero Brest impartió entre 1950 y 1955 en la Agrupación Universitaria. Además, como crítico y curador Di Maggio fue un interlocutor privilegiado en la escena montevideana, principalmente vinculado a instituciones como la Alianza Francesa, el Museo Torres García, el Instituto Goethe, el Museo Nacional de Artes Visuales, el Centro Cultural de España, el Ministerio de Cultura y el Banco Central del Uruguay.

En esta publicación Di Maggio ha ordenado las informaciones reunidas en sus archivos después de largos años de ejercicio de la crítica de arte, tarea que viene desarrollando en diarios y revistas desde 1953. Es importante tener en cuenta que el autor ha decidido no incluir en este volumen a la fotografía, la arquitectura y las artesanías dada la extensión que hubiera merecido un tratamiento tan inclusivo y debido a que, además, esta obra ha sido una tarea individual que sólo contó –tal como ha reconocido el propio autor– con la colaboración del corrector y del diagramador.

---

<sup>1</sup> Es Doctora en Historia y Teoría del Arte (UBA), Profesora e Investigadora de Arte Latinoamericano en la UBA y UNTREF. Curadora independiente y miembro del CAIA, AACA y AICA.

La prolija edición de este libro de 271 páginas logró el apoyo de la Fundación Itaú, la Universidad Ort, el Centro Cultural de España y el Museo Gurvich. Sin duda la información sistematizada en este diccionario crítico constituye un valioso material para la consulta de los estudiosos e investigadores interesados en indagar las artes visuales latinoamericanas y, en especial, la historia reciente de la cultura uruguaya.